

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АРМАВИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**ПЕРЕДОВОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ
В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОСТРАНСТВЕ**

СБОРНИК НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИХ ТРУДОВ

Армавир
АГПУ
2022

УДК 37.013
ББК 74.0
П 27

Научный редактор:

В.И. Лахмоткина – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

Ответственный редактор:

Л.А. Ястребова – кандидат педагогических наук,
доцент кафедры социальной, специальной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет»

П 27 **Передовой педагогический опыт в современном образовательном пространстве** : сборник научно-методических трудов / научный редактор В. И. Лахмоткина ; ответственный редактор Л. А. Ястребова. – Армавир : РИО АГПУ, 2022. – 144 с.

ISBN 978-5-89971-881-6

В сборник научно-методических трудов вошли материалы, раскрывающие теоретические, методические и прикладные аспекты передового педагогического опыта в современном образовательном пространстве.

Сборник представляет интерес для педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов системы образования, бакалавров и магистрантов, обучающихся по направлению «Специальное (дефектологическое) образование».

УДК 37.013
ББК 74.0

ISBN 978-5-89971-881-6

© Авторы статей, 2022
© Оформление. ФГБОУ ВО «Армавирский
государственный педагогический университет», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Бережная О.В.</i> Возможности использования информационно-коммуникационных технологий в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с ТНР	6
<i>Васильева Н.Н.</i> Современные технологии в работе учителя-логопеда над коррекцией звукопроизношения у дошкольников с ОВЗ	11
<i>Вовненко Т.В., Москаленко Л.В.</i> Повышение качества коррекционно-развивающего процесса через использование нейропсихологических приёмов ритмизации речи детей с ОВЗ	15
<i>Гагаузова О.В.</i> Особенности формирования речи детей с нарушением слуха	20
<i>Газазян О.Ю.</i> Экспериментальные качественные задачи на уроках физики как средство развития логического мышления, активизации познавательной деятельности глухих / слабослышащих обучающихся	24
<i>Дьяковская К.Е.</i> Логопедическая ритмика как средство коррекции и развития речи, познавательных процессов у лиц с синдромом Дауна	28
<i>Зыбина А.В.</i> Методики обследования процесса письма у младших школьников	30
<i>Исмаилова И.С.</i> Современные технологии обучения и воспитания детей с нарушениями зрения	35
<i>Казакова Е.В., Толстик Л.А.</i> Методическая разработка с использованием инфографики для организации работы с родителями	38
<i>Кайдаш И.Е.</i> Дифференцированный подход в обучении математике в специальной (коррекционной) школе в условиях реализации ФГОС ОВЗ	45
<i>Камнева Е.А.</i> Коррекционно-развивающая работа на уроках музыки в специальной (коррекционной) школе	48
<i>Лаптева Е.А., Орлова И.В., Кузьменко И.А.</i> Работа в компьютерной системе с детьми с ОВЗ по формированию познавательной активности	51
<i>Лахмоткина В.И.</i> Система логопедической работы по совершенствованию техники речи	55

Взаимодействие с программируемым роботом «Умная пчела» отвлекает внимание ребёнка от речевого дефекта и положительно влияет на формирование всех компонентов речи.

Задавая роботу план действий и разрабатывая для него различные задания (приключения), дети учатся структурированной деятельности, развивают воображение и имеют массу возможностей для определения причинно-следственных связей и многое другое [Баранникова Н.А. Программируемый мини-робот «Умная пчела». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций. – М., 2014].

Все вышеперечисленные средства обучения можно использовать как индивидуально, так и в подгруппах.

В них успешно сочетаются словесные, наглядные и практические методы, позволяющие совершенствовать речевые навыки.

Данные пособия способствуют повышению эффективности проводимой работы, позволяют оптимизировать процесс обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья и создают необходимую детям «Ситуацию успеха».

Литература

1. Баранникова Н. А. Программируемый мини-робот «Умная пчела». Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных организаций. – М., 2014.
2. Воскобович В. В. «Фиолетовый лес» развивающая предметно-пространственная среда / О. М. Вотина. – СПб. : ООО «РИВ», 2016. – 20 с.
3. Сидорчук Т. А., Лелюх С. В. Познаём мир и фантазируем с кругами Луллия. Практическое пособие для занятий с детьми 3–7 лет / И. Ю. Синельников. – АРКТИ, 2019. – 40 с.

Т.В. Вовненко, Л.В. Москаленко

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕГО ПРОЦЕССА ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОПСИХОЛОГИЧЕСКИХ ПРИЁМОВ РИТМИЗАЦИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Аннотация. Статья освещает возможности использования нейропсихологических приёмов в ритмизации речи детей дошкольного возраста с ОВЗ для повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса. Обосновывается предложенный порядок действий, полученные результаты практической работы.

Ключевые слова: дети дошкольного возраста с особыми возможностями здоровья (ОВЗ), тяжёлые нарушения речи (ТНР), ритм, нейропсихологические приёмы, нейрогимнастика.

Обоснование актуальности.

Увеличение числа детей дошкольного возраста, имеющих различные проблемы со здоровьем, и несформированность в той или иной мере практически всех высших психических функций, ставит нас перед необходимостью искать современные эффективные пути помощи и коррекции. Современными нейрофизиологическими исследованиями установлено, что чем более интенсивный и разнообразный поток информации поступает в мозг ребёнка, тем быстрее происходит функциональное анатомическое созревание центральной нервной системы.

Чувство ритма относится к врождённым свойствам человека, оно есть у каждого, только развито у всех в разной степени.

Существует тесная взаимосвязь между чувствованием ритма и уровнем развития речевых и моторных функций. Достаточно развитое чувство ритма создаёт основу для дальнейшего усвоения фонетической стороны речи: слоговой структуры слова, словесного и логического ударения, ритмической организации речедвигательного акта и, конечно, основу для дальнейшего овладения чтением и письмом.

Работа с ритмом требует сложной мозговой деятельности. Ребёнку необходимо произвести анализ, планирование, скоординировать движения, соблюдать последовательность, хорошо переключаться, концентрировать внимание, оставаться включённым в процесс до самого конца. Таким образом, обоснована особая важность работы по развитию чувства ритма у детей.

Нейропсихологические приёмы ритмизации речи позволяют когнитивные и двигательные методы коррекции использовать одновременно и взаимно дополнять друг друга, что позволяет быстрее запустить механизмы развития речи. Они не просто иерархизированы и последовательно соединены друг с другом, а тесно вплетены друг в друга.

Цель нашей работы: использование нейропсихологических приёмов в ритмизации речи детей дошкольного возраста с ОВЗ для повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса.

Основное содержание работы.

Ритм – это основа всей жизни человека, потому что ритм – это дыхание, это смена времен года, частей суток, это сердцебиение, ходьба и речь. Малейшие нарушения чувства ритма у детей приводит к нарушению речи: дети говорят слишком быстро или медленно, глотают окончания (нарушена слоговая структура речи), нарушено построение фразы, а затем возникают трудности в освоении письма, чтения и счета.

Любое высказывание имеет ритм, каждый человек имеет свой индивидуальный ритм. Более того он умеет его укорять и замедлять. В «Основах нейропсихологии» Т.Г. Визель описывается эксперимент с жевательной резинкой. Жевание в течение 15 минут активизировало работу мозга экспериментируемых, а далее процессы замедлялись. Поэтому мы можем говорить, что ритм частично активизирует / тормозит.

Любое движение должно быть пластичным, метричным (мы можем представить, что за чем происходит) и ритмичным.

У наших детей – детей с ОВЗ, наряду с речевыми нарушениями, и нарушениями координации, общей и мелкой моторики, есть существенные отставания в освоения ритма. Они имеют трудности наряду с бросанием мяча в цель, обведением предмета по контуру, на музыкальных занятиях: не слышат ритм, им трудно делать различные движения в такт мелодии. Поэтому у нас возникла необходимость включить в свою работу игры, которые помогают ребёнку контролировать свою двигательную активность, развивать слуховое внимание. Данное значение в этом процессе имеет использование игр на ритмизацию и синхронизацию.

Мы предлагаем использовать следующий порядок действий:

- еженедельная подготовка оборудования: лексического, наглядного и игрового и дидактического материала для проведения игр и упражнений;
- включение нейропсихологических приёмов в режимные моменты, во все виды совместной деятельности;
- проведение специально организованной совместной деятельности по формированию и развитию чувства ритма с использованием нейропсихологических приёмов.

Контроль: наблюдение, подсказка, показ действий, промежуточный и итоговый мониторинг.

Далее мы приведем примеры игр, которые активно используем в своей работе. Их можно применять как на подгрупповых, так и на индивидуальных занятиях. Они хорошо внедряются в любой момент образовательной деятельности и просты в использовании.

1. «Ритуал приветствия»

Цель: запустить механизмы речи, используя когнитивные и двигательные методы.

Предложите детям / ребёнку проговаривать по слогам любой стишок и одновременно отстукивать его ритм по следующим правилам:

- отстукиваются слоги, каждый слог – один удар;
- на каждом слове, включая предлоги, рука меняется (рис. 1).

Собрались все дети в круг
Я твой друг, и ты мой друг.
Крепко за руки возьмёмся
И друг другу улыбнёмся.



Рис. 1 – Отстукивание ритма с проговариванием стихотворения

2. Вместо традиционной артикуляционной гимнастики эффективно использовать нейрогимнастику (рис. 2). Тут можно добавить звук метронома, тиканья часов.

Цель: развитие артикуляционной и мелкой моторики.

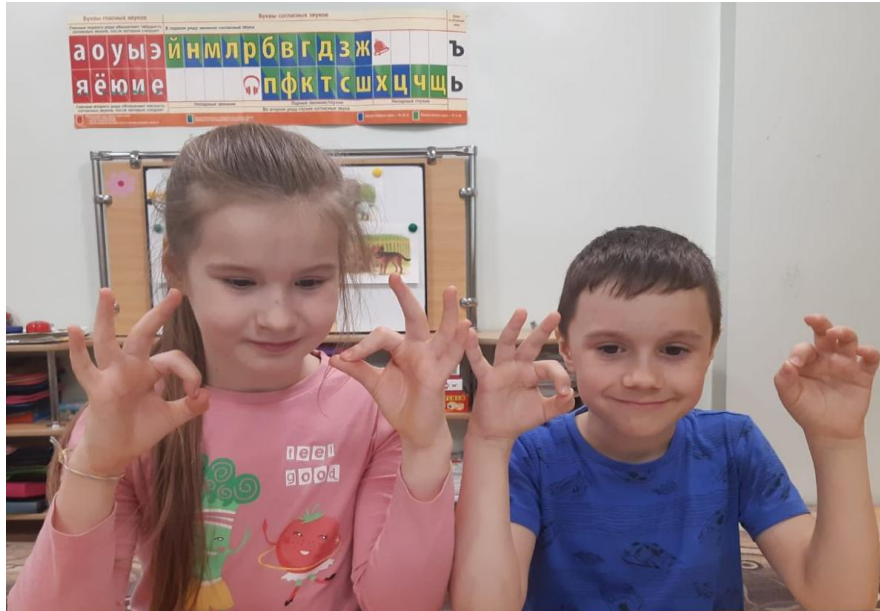


Рис. 2 – Нейрогимнастика

3. Детям бывает интересно услышать свой пульс, прислушаться к ритму своего сердца или сердца другого. Для этого примените простое прослушивание пульса на запястье, покажите где можно прослушать и научите засекают на секундомере.

4. Очень хорошо чувство естественного внутреннего ритма развивается в упражнениях «Ритмическое жонглирование». Вначале ребенок должен научиться жонглировать с ритмом один: с мешочком, с двумя мешочками, которые перекалываются или подбрасываются вверх. Затем в упражнениях нужно объединяться в паре со взрослым или с другими детьми.

Цель: развитие общей моторики и координации движений.



Рис. 3 – Ритмическое жонглирование

5. Также ритмические синхронизации можно отрабатывать на играх с опорными картинками «Живые ладошки». В дальнейшем дети сами рисуют свои ладошки создавая свой и ритм.

Цель: развитие фонематического слуха; развитие правильного звукопроизношения.

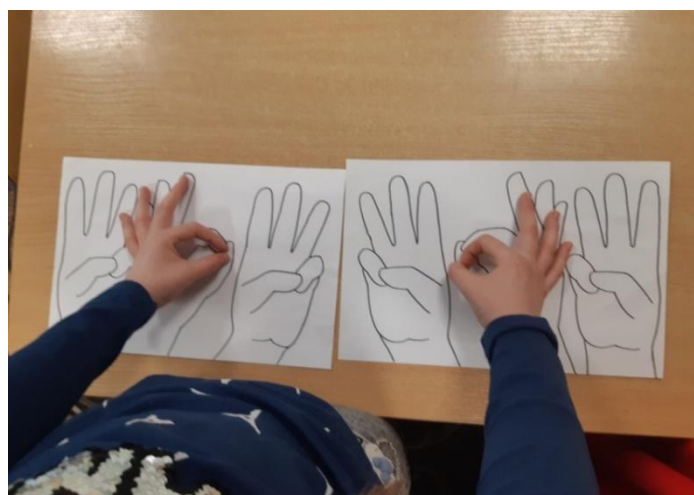


Рис. 4 – Автоматизация звуков с опорой на картинки

Таким образом, использование нейропсихологических методов и приемов ритмизации речи способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений: речевых, двигательных, поведенческих расстройств и дает возможность логопедам более качественно вести свою работу.

По результатам наблюдения у воспитанников с ОВЗ:

- возросла мотивация к речевому и игровому взаимодействию со сверстниками и взрослыми;
- уменьшилась тревожность и негативные поведенческие реакции;
- увеличение активного словарного запаса (предметного, предикативного, признаков);
- развитие грамматического строя речи (словоизменение, словообразование);
- развитие связной речи (диалогической и монологической);
- развитие чувства ритма, фонематических процессов.

Данная работа имеет высокую социальную значимость, так как направлена на детей с ОВЗ в решении следующих социальных проблем: развитие когнитивных, коммуникативно-речевых навыков детей с ОВЗ. Формирует коммуникативные умения у детей, способствует успешной социализации их в обществе.

Литература

1. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста: учебное пособие / Л.С. Цветкова, А.В. Семенович, С.Н. Котягина, Е.Г. Гришина, Т.Ю. Гогберашвили. – М., 2001. – 272 с.
2. Кислинг У. Сенсорная интеграция в диалоге. Понять ребенка, распознать проблему, помочь обрести равновесие. Теревинф, 2017. – 240 с.
3. Цветкова Л.С. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста. М. : МПСИ, 2017.
4. Юдина Я.Л., Захарова И.С. Сборник логопедических упражнений. М. : ВАКО, 2011.

О.В. Гагаузова

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ РЕЧИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования речи детей с нарушением слуха (глухих, слабослышащих, позднооглохших). Формирование речи при нарушении слуха основывается на компенсаторном использовании сохранных анализаторов и остаточного слуха в условиях специального обучения.

Ключевые слова: дети с нарушением слуха, глухие, слабослышащие, позднооглохшие, грамматический строй речи.