

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«В стране песочной фантазии»
музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»
Стволовой Татьяны Сергеевны

Методическая разработка, представленная Стволовой Т.С. направлена на развитие у дошкольников творческого воображения, фантазии, — наглядно-образного, — словесно-логического, творческого и критического мышления, внимания, эмпатии.

При разработке пособия автор придерживался принципов как общей, так и специальной дошкольной педагогики, учитывала особенности детской возрастной психологии, а также принципы песочной терапии, признанной сегодня во всем мире перспективной «игрой» для самовыражения ребенка. Очень часто ребенок не может рассказать нам о своих мыслях и эмоциях, но он может сделать это при помощи песочных картин.

Ценность данной разработки определяется актуальностью выбранной автором темы.

Рецензируемый материал состоит из перспективно-тематического планирования, системы игровых занятий, приложения в виде фотоматериалов. Образовательные ситуации сопровождаются музыкальным фоном, что придает деятельности желание творить.

Система работы построена на принципах систематичности и с учётом возрастных особенностей детей. Данный опыт может быть использован в воспитательно-образовательной работе воспитателями, музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования КНМЦ


Т.А.Трифорова

Рецензент:
Главный специалист отдела


С.Г. Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю,
Директор МКУ КНМЦ


Ф.И.Ваховский



05.01.2020г.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 221»
350072 г. Краснодар, ул. Зиповская, 18, тел/факс 252-18-99**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ТЕМА: «В СТРАНЕ ПЕСОЧНОЙ ФАНТАЗИИ»

*Автор: Стволовая Татьяна Сергеевна,
Музыкальный руководитель
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 221»*

г. Краснодар, 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основная часть.....	7
3. Выводы и результаты	13
4 Список использованной литературы.....	15
5. Приложения.....	16
5.1. Приложение № 1. Перспективное планирование «В стране песочной фантазии».....	16
5.2. Приложение № 2. Конспекты совместной деятельности	21
5.3. Приложение № 3. Консультации и рекомендации для родителей и педагогов ДОО: использованию приёмов рисования песком.....	57
5.4. Приложение № 4. Подборка музыкального материала для сопровождения совместной и самостоятельной деятельности.....	64

Пояснительная записка

Актуальность.

Данная методическая разработка направлена на всестороннее гармоничное развитие личности ребенка через способности самовыражения и самопознания. Носит художественно-эстетическую, речевую направленность, так как позволяет на практике развивать творческое мышление, воображение, внимание, мелкую моторику, речь детей, мотивирует развитие детской креативности.

Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяется общением с компьютером и телевизором, планшетом или телефоном; их окружают новейшие технологии.

Работая над художественно-эстетическим развитием воспитанников дошкольного возраста ***столкнулась с проблемой выбора*** и комбинаций технологий, методов и приёмов, которые позволят мне наиболее эффективно организовывать педагогический процесс, учитывая современные требования и интересы детей. Изучая и пробуя на практике различные технологии, пришла к выводу, что использование рисования песком позволяет не просто решать программные задачи, но и создаёт условия для интеграции различных видов деятельности: рисования песком и музыки, сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Так как песок обладает замечательным свойством снимать накопившееся напряжение, то в процессе его использования происходит и гармонизация психоэмоционального состояния дошкольника.

Новизна предложенной системы работы заключается в комбинации рисования песком и слушания музыкальных произведений, в результате чего более интенсивно и гармонично происходит развитие познавательных процессов, существенно повышается мотивация ребенка к занятиям, к совместной и самостоятельной творческой деятельности.

Определила для себя ***цель работы***: создание условий для развития восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода рисования песком под музыкальное сопровождение.

В соответствии с поставленной целью были определены следующие ***задачи***:

- ✓ Описать систему эффективного использования приёмов рисования песком с музыкальным сопровождением для детей дошкольного возраста.
- ✓ Формировать и развивать умения в области ИЗО деятельности при помощи песка, света и музыки.
- ✓ Совершенствовать координацию движений рук, слуховое и зрительное восприятие.
- ✓ Развивать умение слушать, анализировать музыкальный материал, выражать чувства и эмоции с помощью выбора музыки.

- ✓ Развивать гибкость и оригинальность, продуктивность и скорость мышления, умение детализировать творческие идеи; моторику рук.
- ✓ Способствовать снятию мышечного напряжения, тревоги, стабилизации эмоционального состояния.
- ✓ Создавать условия для совершенствования зрительно - пространственной ориентировки, речевых возможностей, познавательных процессов

Ожидаемые результаты

- Ребёнок имеет представления об основных техниках песочного рисования, об истории искусства песочной анимации.
- Ребёнок владеет набором графических умений и навыков.
- У ребёнка сформированы: устойчивый интерес к художественной деятельности, желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности, усидчивость и стремление начатое дело доводить до конца.
- У ребёнка сформированы: элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка, позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.
- У ребёнка происходит динамика развития: эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса; образного мышления, творческого воображения, самостоятельности, активности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности.
- У ребёнка происходит динамика развития: тактильной чувствительности, мелкой моторики руки, зрительно-моторной координации; развитие всех компонентов речевой системы.

Практическая значимость работы определяется тем, что мною были разработаны перспективно-тематическое планирование, конспекты интегрированных занятий, подобран музыкальный материал для сопровождения совместной деятельности и самостоятельной творческой деятельности детей, подготовлены рекомендации для специалистов и родителей по организации совместной деятельности с детьми.

Практическая часть работы проводилась на базе МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 221», группы общеразвивающей и компенсирующей направленности для детей с ТНР И ЗПР.

Всю свою работу строила на принципах:

- Принцип соответствия возрасту детей. Я использовала виды деятельности: игровая, познавательно - исследовательская деятельность. В игровой форме проходила и образовательная деятельность.

➤ Принцип индивидуального подхода – свое взаимодействие с детьми строила с учётом индивидуальных психо - физиологических особенностей каждого воспитанника.

➤ Принцип поддержки детской инициативы реализовывала через создание в группе положительного психологического микроклимата, проявление уважения к интересам, вкусам детей. Поддерживала творческую инициативу, оказывала помощь (в соответствии с ситуацией), создавала условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности.

➤ Принцип поэтапности. Строила работу от простого к сложному (поэтапно), давая возможность каждому ребёнку усвоить материал.

➤ Принцип развивающего обучения реализовывала через создание ситуаций для осмысленного усвоения знаний. Для этого использовала проблемные ситуации, выбор и обоснование варианта действий, поиск решения. Всё это активизировало познавательную активность в самостоятельной и совместной деятельности.

➤ Принцип сотрудничества детей и взрослых реализовывала через использование различных видов деятельности: игра, проектная деятельность, слушание музыкальных произведений, театрализованная деятельность. Важным условием здесь является взаимодействие с семьями воспитанников по решению задач коррекционно-развивающего обучения.

➤ Принцип вариативности - работа строится через несколько видов деятельности, через игру, через проблемную ситуацию. Ведущий вид деятельности в каждой конкретной ситуации зависит от интересов, наклонностей, способностей, предпочтений детей и поставленных педагогом задач.

Для достижения поставленной цели и реализации задач **использовала следующие методы:**

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный метод;
- проблемный метод;
- эвристический поисковый.

Методические приемы, которые помогали мне наиболее эффективно строить взаимодействие с детьми:

- обеспечение ситуации успеха;
- прием аналогий и ассоциаций;
- прием презентаций;
- эмоционально-ассоциативный;
- комбинирование и трансформация;
- свободный выбор заданий (техники исполнения, сюжет рисунка дети могут выбрать самостоятельно).

В своей работе, опиралась на опыт педагогов, анализировала и использовала имеющиеся методические материалы:

- Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. 2000.
- Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб., 2006.
- Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006.
- Эль Г.Н. Человек, играющий в песок. Динамичная песочная терапия. – СПб, 2007.

Адаптировала, комбинировала, дополняла материал для использования в совместной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, представленная методическая разработка может быть использована педагогами и родителями детей дошкольного возраста для работы над всесторонним гармоничным развитием личности современного ребёнка.

Основная часть

Целесообразность методической разработки состоит в необычности и некой экзотичности материала для рисования и его широком спектре действия на развитие детей, в новизне этой техники. Руки ребёнка тянутся сами, неосознанно, начиная пересыпать и просеивать песок. Песок привлекает детей своей фактурой, текучестью и способностью бесконечно изменяться, создавая, таким образом, дополнительное влияние на тактильную чувствительность человека, являясь прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развитие моторики рук детей. При работе, трогая руками песчинки, дети развивают координацию движений пальцев рук, что напрямую зависит на развитие речи у ребёнка, развивается «мануальный интеллект» ребёнка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребёнка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов. Песок позволяет дольше сохранить работоспособность ребёнка. Ошибки на песке исправить проще, чем на бумаге, где всегда видны следы ошибок. Это даёт возможность ребёнку ощущать себя успешным. Особенность рисования песком для детей дошкольного возраста заключается в отсутствии ощущения, что он может ошибиться и испортить рисунок. Это очень важно для ребёнка.

Нельзя не отметить широкий спектр значения рисования песком. Само прикосновение к мельчайшим частичкам песочка не оставит никого равнодушным и комплексный образовательно-терапевтический эффект от рисования песком происходит сам по себе, как по волшебству. Ребенок, рисующий песком на столе, олицетворяет Волшебника, который вступает во взаимодействие с природными и социальными силами. Причем, сегодня уже можно говорить о таком эффекте не только по отношению к нормально развивающимся детям, но и их сверстникам с особенностями в развитии. На занятиях с песком развивается мелкая моторика пальцев рук, координация движения рук, развивается пластика, тактильно-кинестетическая чувствительность, развиваются творческие способности и воображение, речь, внимание и память ребёнка. Происходит развитие обоих полушарий мозга: как правого - отвечающего за творческое мышление, с помощью которого мы можем сочинять и фантазировать, так и левого - отвечающего за логическое мышление и анализ, т.е. усиливает способность к мышлению и к стремлению познания мира. Научает открытости и импровизации, проектной деятельности, способствует индивидуальному развитию личности, развитию интеллектуальных способностей. Создание рисунков из песка на стекле— это одновременно творчество и средство познания мира и «своего Я». Кроме прочего, взаимодействие с песком позитивно влияет на общее самочувствие, как детей, так и взрослых. Песок, обладая приятной текстурой, имеет свойство успокаивать и расслаблять, избавлять от переживаний и стресса, стабилизировать эмоциональное состояние, успокаивать нервную

систему, прекрасный метод для снятия нервного напряжения и даже своего рода медитация. А результат приносит удовлетворение и радость.

Рисование песком дает ребенку возможность погрузиться в мир своих придумок, фантазий и воображений. Очень полезно рисование песком гиперактивным детям. Занимаясь таким видом рисования, ребенок успокаивается, освобождается от «лишней» энергии, учится лучше понимать себя, своих друзей и родителей. Особенно показано рисование песком детям с задержками развития. Данный вид творчества стимулирует ускоренное развитие и мышления, и речи ребенка. Психологи объясняют это тем, что при работе с песком происходит колоссальное изменение образного и образно - логического мышления ребенка.

Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения,
- свободно манипулировать изобразительными средствами,
- оставлять четкий, яркий след,
- быстро получить изображение,
- легко исправить неточность в рисунке,
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение,
- экспериментировать с художественным материалом,
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение,
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок,
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот, знакомый с детства материал, характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время, получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники - «Sand-Art».

Слушание музыки влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность решений. Музыка помогает передать в рисунке характерные особенности художественного образа, обогащает детские впечатления.

Грамотное использование музыки в образовательной деятельности и в режимных моментах не только помогает поднять настроение, оптимизировать деятельность всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада.

Таким образом, использование фоновой музыки позволяет решать многие задачи образовательно-воспитательного процесса:

- Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей.
- Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, головную и мышечную боль.
- Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности.
- Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.
- Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления.

За основу в методической разработке взят метод «Sand Art», который позволяет на специально созданных столах со световой подсветкой решать образовательные, развивающие и коррекционные задачи.

Практическая работа включает в себя 3 блока:

1-й блок – начальный этап обучения. Дети знакомятся с техникой песочного рисования и с ее помощью через использование линий, геометрических форм приобретают умения преобразовывать их в различные образы («на что похож круг – на солнце, на тарелку» и т.д.)

2-й блок – сюжетное рисование. Дети, используя различные приемы рисования на песке и разную технику, знакомятся с жителями и растениями, морскими обитателями и животными, которые с помощью педагога воссоздают из песка.

В 3-м блоке – съемка мультфильмов - рассказывание, рассуждение, составление сказок, сюжетов по рисункам, схемам, пиктограммам. Дети будут создавать картины из песка, волшебные пейзажи, снимать их с помощью веб-камеры, переносить на компьютер и составлять видео ряд.

Все занятия – игры делятся на три направления:

1. Обучающие занятия – игры, направлены на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук. А главное, что ребенок говорит о своих ощущениях, тем самым спонтанно развивается его речь, словарный запас, развивается восприятие различного темпа речи, высота и сила голоса, дыхание, внимание и память, фонематический слух. В процессе этих занятий идет подготовка к обучению письму и чтению.

Занятия сочетаются с музыкотерапией (пение птиц, звуки природы, гитара) для гармонизации эмоционального состояния. Во время занятий для развития мелкой моторики рук используется «пальчиковая гимнастика», игровые массажи рук при помощи мячиков Су-Джок, массажных мячиков.

Для развития речи используются стихи, загадки, сказки, чистоговорки, театральные этюды.

2. Познавательные занятия - игры, с их помощью мы помогаем ребенку познавать многогранность окружающего мира.

3. Проектные занятия-игры, с их помощью мы осуществляем мониторинг, и развитие ребенка.

Подвиды игр - занятий на песке.

▪ Игры на развитие мелкой моторики пальцев рук и тактильно-кинестетической моторики пальцев: «Пальчики, ладошки, кулачки — друзья вы мои и помощники».

▪ Игры на коррекцию взаимоотношений между детьми, детьми и взрослыми (поведение и общение), коррекция отклонений в эмоциональном развитии: «Дружба зло побеждает».

▪ Мир чудес на песке: игры на формирование положительных черт характера, навыков партнерской коммуникации, развитие эмоций у детей.

▪ Познавательные игры на песке: «На песке путешествуем — радость, счастья всем дарим».

▪ Игры для ознакомления с окружением: посредством них дети узнают животных, реки, города и т.д.

▪ Географические игры: дети узнают, как живут люди в разных точках планеты, их отношения.

▪ Фантастические игры: дети имитируют жизнь на других планетах. Получают информацию о космосе, кораблях, исследованиях, разыгрывают ситуации жизни инопланетян, находят выход из конфликтных ситуаций, освобождаясь от внутреннего напряжения.

▪ Исторические игры: становясь участниками исторических событий, дети обыгрывают их в песочнице, строят, разрушают, изучают стратегию «боевых действий» и снова строят.

В своей работе использую следующие способы работы с песком:

1) Способы засыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы);
- расхлопывание ладошкой;
- дождик (сыпем из кулачка);
- торнадо (сыпем из двух кулачков);
- волна;
- веером из бугорка;

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем, отсекая лишнее, щепотью, насыпая из кулачка струйкой разной ширины;
- Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней.

Вся работа построена по принципу «от простого к сложному». Если есть необходимость, педагог может увеличить или уменьшить количество часов, отведенных на определенную тему, ориентируясь на развитие детей группы.

Необходимо отметить, что в планировании, которое носит «рамочный», ориентировочный характер в каждом занятии указываются примерные графические задания, ориентировочные названия картин. Тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия. Материал для музыкального сопровождения также может варьироваться в зависимости от необходимости решения конкретных задач.

Условия реализации

Для организации и грамотной организации учебного процесса необходимо иметь:

- Отдельный кабинет с возможностью его затемнения, источники дополнительного освещения (настольные лампы, подсветку), затемняющие шторы.
- Кабинет должен быть оборудован световыми песочными столами, ящиками с внутренней подсветкой, оборудованием для переноса изображения на экран (видео камеры, проектор, компьютер)
- Музыкальный центр с аудиозаписями, световые приборы сенсорной комнаты.
- Медиа проектор и экран, контейнеры с фигурками-миниатюрами, формочки для песка.

- Непрозрачная ткань, влажные салфетки.

Оборудование «песочницы»:

- Песок – природный карьерный или горный, искусственный кварцевый, кинетический, «лунный», возможно заменить его манной крупой, иными сыпучими веществами. Песок, используемый для занятий, может быть сухой и мокрый, бесцветный и цветной.

- Набор игрового материала (хранится в пластиковых контейнерах с отверстиями): лопатки, широкие кисточки, сита, воронки; разнообразные пластиковые формочки разной величины — геометрические; изображающие животных, транспорт, людей; формочки для теста, трафареты, мозайки, пуговицы, массажные мячики средние, массажные мячики «Су-Джок»; миниатюрные игрушки (высотой 5–10 см), изображающие людей разного пола и возраста, различных животных и растения, транспорт и пр. игрушки из «киндер-сюрпризов».

- Природные материалы: ракушки, веточки, камни и другое.

Выводы и результаты

С целью определения успешности реализации разработанного плана, развития воспитанников по данной системе проводится мониторинг, который складывается из систематических наблюдений за успехами детей, срезовых заданий, текущего контроля в процессе индивидуальной или групповой работы, индивидуальных и групповых бесед с детьми, с родителями и воспитателями, анализа достижений детей на конец учебного года.

На практике убедилась, что занятия песком способствуют успешному развитию воспитанников в познавательном-речевом аспекте, так как все задания, выполняемые детьми, носят исследовательский характер.

В ходе использования методической разработки происходит развитие познавательной активности, речевого аппарата. Продуктивная деятельность, предусмотренная планом работы, обеспечивает развитие всех центров нервной системы и ведет к положительному результату.

Социально-личностное развитие – использование методической разработки способствует обеспечению первичной социализации малышей, произойдет постепенное смещение индивидуальной активности детей в общее русло. Это обеспечивается таким построением занятий: - в начале парная работа (педагог-ребенок, ребенок-ребенок). Затем возможно свободное коллективное творчество под руководством педагога и самостоятельно.

Художественно-эстетическое развитие осуществляется через ИЗО деятельность на песке, творчество. В итоге дети могут выполнять задания не только по образцу, но и плавно переходить к творчеству по собственному замыслу. Результат, т.е. рисунок не является главной целью. Главный результат работы заключается в самом процессе творчества. Важно дать волю воображению и не бояться экспериментировать, разбудить в ребенке желание делать красивое своими руками и любоваться красотой, сделанной другими людьми. Мелкая моторика, речь, внимание, память, воображение, слух – те эффекты, которые получаем на практике.

В итоге совместной деятельности, наблюдаю *следующие результаты:*

- ✓ Развитые на более высоком уровне познавательные функции детей.
- ✓ Ребенок способен слушать своего собеседника.
- ✓ Проявляет творчество при составлении рисунков из песка.
- ✓ Дети имеют представление: об истории возникновения и развития мультипликации; о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.
- ✓ Дети знакомы с понятиями: песочная анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.
- ✓ Дети могут приобрести навыки создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности.

Использование на практике методической разработки «В стране песочной фантазии» способствует достижению поставленной *цели*: в ДОО созданы условия для развития восприятия, творческого мышления, памяти, внимания, речи, навыков самоконтроля и саморегуляции, воображения и фантазии посредством использования метода рисования песком под музыкальное сопровождение

Многo систематизированы, апробированы и внедрены приёмы рисования песком под музыкальное сопровождение, используемые в образовательном процессе. Разработано перспективно-тематическое планирование совместной деятельности, конспекты интегрированных занятий, подобран музыкальный материал для сопровождения совместной деятельности и самостоятельной творческой деятельности детей, подготовлены рекомендации для специалистов и родителей по организации совместной деятельности с детьми.

Достигнута стабильная положительная динамика достижений воспитанников в данном направлении (по данным диагностики).

Перспективы работы:

- Продолжать работу над развитием у дошкольников творческого воображения, фантазии, всех видов мышления и памяти.
- Продолжать работу над интеграцией различных форм и приёмов работы для улучшения её эффективности.
- Трансляция опыта работы на разных уровнях, публикация материалов.

Список использованной литературы

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;
2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;
3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;
4. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010;
5. Зинкевич –Евстигнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПб: Издательство «Речь» 2003;
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации – М.: Карапуз – Дидактика, 2007 – 144 с.;
7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДООУ. Методические рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;
8. Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт- терапии Армавир РИО АГПА 2014г;
9. Тупичкина Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников / детский сад: теория и практика;
10. Швайко, Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений.- Текст /Г.С. ШвайкоМ. гуманитар.изд.центр.