

"Формирование правильной разговорной речи на музыкальных занятиях"

На музыкальных занятиях для формирования правильной разговорной речи использую речевые упражнения без музыкального сопровождения; упражнения, формирующие чувство музыкального размера или метра; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; упражнения на развитие дыхания, голоса, артикуляции.

Логоритмические средства приобретают свои специфические особенности в деле музыкального воспитания.

Основной принцип построения всех перечисленных видов работы-тесная связь движения с музыкой. Музыка, с ее огромным эмоциональным влиянием, богатством выразительных средств, позволяет бесконечно разнообразить приемы движения и характер упражнений.

Следующий принцип использования логоритмических средств предполагает обязательное включение в них речевого материала. Слово может быть введено в самых разнообразных формах: это тексты песен, хороводов, драматизации с пением, инсценировок на заданную тему. Введение слова позволяет создавать целый ряд упражнений, построенных не на музыкальном ритме, а на стихотворном, который способствует ритмичности движений. В.М Бехтерев обращал внимание на значение музыки в развитии слуха детей.

Дети очень рано начинают воспроизводить мотив, и даже дети, неспособные к речи, могут напевать мелодию песни. В.М.Бехтерев считал, что развитие музыкального слуха у детей должно играть в процессе воспитания не меньшую, а скорее большую роль, нежели живопись, ибо музыка, начиная с раннего возраста уже способна возбуждать эстетическую эмоцию.

Поскольку музыка, как и другие виды искусства, отражает жизненные явления, она имеет познавательное значение. Музыка оказывает благотворное влияние на двигательный статус лиц с речевой патологией настолько, что они даже при сниженной общей музыкальности могут повторить голосом отдельные звуки от верхнего регистра к нижнему.

Речевая и двигательная системы ребенка в целом сформированы. У людей с речевой патологией эти системы функционируют на основе условных патологических рефлексов.

Укоренившиеся патологические стереотипы речи, двигательной системы снижают эффективность коррекционного воздействия. Поэтому в комплексе лечебно-оздоровительных и педагогических мероприятий логопедическая ритмика помогает нарушить «почву», на которой возникло речевое расстройство, и содействует нормализации речедвигательных функций. Музыка, или занятия, связанные с музыкой оказывают положительное влияние на весь психический облик человека, поскольку довольно часто именно с помощью музыки, человек находит решение ранее трудной для

него проблемы, именно с помощью музыки актуализируются творческие начала в личности.

Упражнения не развитие дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха, его силы и постепенности. Их можно сочетать с движениями рук:

Работа над голосом начинается с произношения на выдохе гласных и согласных звуков. Упражнения проводятся с музыкальным сопровождением и без него. Гласные пропеваются с изменением в высоте голоса, как звукоподражание кошке, гудку парохода.

В занятия по воспитанию дыхания, голоса и артикуляции включается речевые упражнения с одновременным выполнением действия: пение и произношение междометий, выражающие эмоции, волевые побуждения человека-радость, боль, гнев, страх: «А! О! Ах! Ох! Ай!» Петть на выдохе, подражая мухе: «З-З-З»

Музыка является средством активизации умственных способностей детей, поскольку ее восприятие требует внимания, наблюдательности, сообразительности.