

**Краткая аннотация**  
**Дополнительной общеразвивающей программы**  
**художественной направленности**  
**«Волшебная кисточка»**

**Актуальность.** Воображение ребенка развивается постепенно, по мере приобретения им реального жизненного опыта. Деятельность воображения формируется в детстве наиболее активно и полнее всего реализуется в играх, сочинительстве сказок, рисовании и других видах творчества. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память.

Фантазируя, дети из реального мира попадают в придуманный. Увидеть его могут лишь они. Только в детстве облака, плывущие по небу, превращаются в «белоснежных лошадок», а небо помещается в бутоне цветка.

Наиболее интересным и значимым для детей старшего возраста являются нетрадиционные техники изобразительной деятельности, вспомнив, какое значение придает ребёнок своим «драгоценностям» (бусинкам, пуговицам, коробочкам, кусочкам кружева, камешкам). На взгляд взрослого, это «ненужные» вещи и предметы, а для ребёнка они ценней и значимей, чем настоящие дорогие игрушки. Вот поэтому эти «необычные» материалы не включены в детское творчество.

Именно то, что ближе и понятней ребёнку, должно помочь ему в изобразительной деятельности. Ведь все, что попадает в руки ребёнка, вызывает у него стремление посмотреть, пощупать, изучить. Каждая новая вещь - открытие, каждый новый навык - достижение и предмет гордости.

Любой предмет, даже совершенно неприметный в обычной жизни в руках ребёнка «оживает», преобразуется, несет смысловую нагрузку.

Детская работа не должна быть только живописной, графической. Она может и должна включать в себя и другие изобразительные материалы.

**Цель:** данная программа рассчитана на детей, начиная с пяти лет. В таком случае своевременно получают определённое развитие все стороны психики ребёнка, будет заложен фундамент для дальнейшего роста, формирования основ личности. Необходимо отметить, что именно дети дошкольного достаточно хорошо владеют карандашом и кистью как средством, передающим настроение, эмоции, ощущения.

Необходимо сказать, что залогом успешного развития творческих способностей детей, их фантазии, воображения является создание условий для свободной самостоятельной деятельности и развитие представлений о многообразии окружающего мира. При создании программы мы не можем не учитывать основные педагогические **задачи:**

- Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать; вызывать эмоциональный отклик на красоту и настроение пейзажной картины, радость и удовольствие от встречи с ней;

помогать детям осмысливать свои чувства, отношение к воспринимаемому пейзажу;

- Подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую художник выражает свое индивидуальное восприятие, свои чувства и переживания, используя особый изобразительно-выразительный язык - средства выразительности живописи;

- Познакомить с выразительными средствами живописи: цветом (колоритом) как средством передачи состояния природы, настроения, отраженного в пейзаже; рисунком, передающим характерные особенности формы, величины объектов природы, по которым мы их узнаем; композицией, т. е. построением картины, что включает выбор формата полотна в зависимости от идеи, замысла художника, построение планов (близко - далеко), выделение главного положением его в рисунке;

- Помогать детям увидеть художественный образ - единство содержания и

средств выразительности живописи;

- На доступном для детей уровне дать представление о пейзаже как особом жанре живописи и о некоторых его видах: природным (естественном) пейзаже с ярко выраженными чертами сезона; городском и сельском; о некоторых средствах выразительности пейзажной живописи; обогатить словарь детей эмоционально окрашенной оценочной лексикой, искусствоведческими терминами, эпитетами и метафорами, образными выражениями, которые дети смогут использовать в своих суждениях.

- Развивать у детей ощущение взаимосвязи живописных образов с образами других видов искусства по выраженному в них настроению;

Задачами педагога являются также накопление у детей опыта образного видения и восприятия красоты окружающего нас мира природы, его эстетических проявлений, развитие наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, ассоциативного, образного мышления. В дальнейшем, при восприятии художественного пейзажа, происходит «накладывание» накопленных жизненных впечатлений на воспринимаемый образ. Прикоснувшись к сердцу ребенка, этот образ оживит в нем запас сходных, его собственных переживаний и по-новому осветит их, поможет найти «свое» в произведении, глубже, проникновеннее осмыслить картину.

Старший дошкольный возраст (5-7 лет)

Детей старшего дошкольного возраста мы будем продолжать знакомить с живописным пейзажем и его видами, формируя эмоционально-ценностный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах.

Задачи педагога на этом этапе:

- Учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за ту землю, на которой они живут, которую воспевают в своих произведениях художники, поэты,

писатели и композиторы; учить видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы;

- Развивать эмоциональную, чувственную сферу детей, глубину, осознанность и многогранность чувственного восприятия природы и ее изображения в произведениях искусства, способность к сопереживанию художественному образу пейзажа; умение соотносить его настроение со своим, воображение и ассоциативное мышление;

- Развивать у детей потребность в общении с прекрасным, способность испытывать от этого радость, удовольствие, восхищение мастерством художника, создавшего прекрасный образ пейзажа. Учить не только пониманию замысла произведения, его содержания, но и умению видеть средства выразительности, использованные художником для передачи чувств и настроений (многообразие цветовой гаммы, позволяющей передать не только время года, суток, но и состояние природы, настроение и отношение к увиденному; особенности рисунка как средства изображения характера образа, его типичных и индивидуальных черт; особенности композиции: расположение произведения на том или ином формате полотна, использование линейной перспективы для построения планов, линии горизонта и выделения главного в картине; техника наложения цветового пятна для создания более выразительного образа.

Будем способствовать полихудожественному развитию детей, подводя их к установлению взаимосвязей между художественными образами изобразительного искусства, музыки, поэзии, литературы.

Продолжим работу над формированием у детей представлений о пейзаже как жанре живописи, его видах и особенностях. Расширим представления о пейзаже не только с ярко выраженными сезонными изменениями природы, но и в промежуточных, межсезонных ее состояниях (например, начало осени, золотая осень, поздняя осень), в различное время суток (утро, полдень, вечер, ночь), при различной погоде (ветер, дождь, снег, гроза, туман и т. д.). Познакомим детей с такими видами пейзажа, как сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской, горный, космический, исторический. Дети познакомятся с художниками-пейзажистами и написанными ими картинами, с процессом создания произведения, получат представление о значении произведений искусства в жизни общества, каждого человека. Обратим внимание на расширение и активизацию словаря детей, наличие в нем оценочных эмоционально-эстетических слов, искусствоведческих терминов, которые дети смогут использовать в своих суждениях о художественных картинах.

Будем способствовать тому, чтобы полученные сведения дети использовали в своем изобразительном творчестве.

Необходимо отметить, что, рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

В своей работе мы используем нетрадиционные техники рисования, которые не требуют от детей профессионального изображения тонких линий, несущих важную художественную нагрузку. Перечисленные изобразительные техники:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребёнка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветные изображения предметов;
- способствуют более эффективному развитию воображения, а следовательно, и познавательных способностей;
- формируют эмоционально положительное отношение к самому процессу рисования.