

# УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ



*Самая, казалось бы, сложная музыка становится доступной, если слушатели эмоционально подготовлены к ее восприятию, как должен быть подготовлен, настроен на нужную волну радиоприемник или телевизор для принятия именно этой, а не какой-либо другой волны.*

Д. Б. Кабалевский  
(из книги «Как рассказывать детям о музыке»)

**УЧРЕДИТЕЛЬ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ИНСТИТУТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ»**

**РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ**

**Е. М. Акишина**  
директор ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор РАО

**Г. М. Цыпин**  
доктор педагогических наук, профессор

**Дэвид Форрест**  
доктор философии, профессор RMIT University (Австралия)

**Л. В. Школяра**  
доктор педагогических наук, профессор, академик РАО

**В. Ф. Щербakov**  
кандидат педагогических наук, профессор МГИК, доцент МГК имени П. И. Чайковского, генеральный директор Фонда Д. Б. Кабалевского

**РЕДАКЦИЯ**

**М. Д. Кабалевская**  
главный редактор

**В. О. Усачёва**  
редактор

**А. П. Граковская**  
дизайн обложки

**Т. М. Манукина**  
компьютерная верстка



*Д*орогие читатели и авторы!

Вот и наступила весна, но это весна тревоги нашей. Никто не ожидал, что она будет такой напряженной и сложной во всех отношениях, но именно сейчас так важно помнить о своих общих для нас всех культурных корнях и, используя этот мощный фундамент, строить будущее. В известном смысле именно этому посвящена передовая статья о С. С. Прокофьеве «Солнце русской музыки XX века». И именно поэтому в предлагаемом вашему вниманию номере нашего журнала мы постарались поместить как можно больше разноплановых материалов.

Пожалуй, самой интересной в этом смысле стала рубрика «Педагогические и искусствоведческие исследования». Публикуемые в ней материалы охватывают такие разнообразные аспекты, как анализ проблем эстетического воспитания, волновавших педагогическую общественность первого десятилетия прошлого века, изучение процессов взаимного влияния культурной идентичности и социальной психологии городской среды, анализ образности колокола в русской живописи и рассмотрение некоторых аспектов общности музыки как искусства и человеческой речи.

Возвращается рубрика «Приглашение к разговору», в которой мы предлагаем вам приобщиться к смысловому анализу фрагмента «Хроматической Фантазии и фуги» И. С. Баха, написанного в оригинальной форме диалога, и надеемся на ваши отзывы.

В рубриках «Из опыта методической работы» и «Нам пишут» речь идет об интеграции предметов искусства на уроках музыки, активизации процесса музыкального восприятия и использовании театрализации и логоритмики на занятиях с дошкольниками.

Несомненно, вам будет интересно прочитать статьи из рубрики «Даты и события», связанные с прошедшим в прошлом году 90-летним юбилеем Микаэла Таривердиева.

Ну и конечно — наша нотная вкладка! Она познакомит вас с музыкальным произведением одного из юбиляров и с пьесой из раздела «Наши премьеры», представляющей собой интересный методический опыт педагога-композитора.

Всегда ваша,

главный редактор журнала «Учитель музыки»,  
президент Некоммерческого фонда  
Д. Б. Кабалевского по содействию развития  
общего и профессионального музыкального образования,  
музыкальной культуры, искусства и исполнительства



«Учитель музыки»

2022 | № 1 (56)

Научно-публицистический журнал

Выходит 4 раза в год

## Содержание

### 1 СЛОВО РЕДАКТОРА

### ЕЩЕ РАЗ О ГЛАВНОМ

- 4 М. Д. КАБАЛЕСКАЯ  
Солнце русской музыки XX века  
(посвящается 131-летию со дня рождения  
Сергея Сергеевича Прокофьева)

### ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

- 7 Н. Н. ФОМИНА  
Искусство в жизни ребенка: представления  
художественно-педагогической общественности  
начала XX века (с цветной вкладкой)
- 16 С. В. БЫКОВ. Культура повседневности  
в постиндустриальном пространстве  
города Тольятти
- 25 А. Б. САЛАДУХИНА  
Музыка и речь: сходства и отличия
- 28 Е. С. МЕДКОВА  
Образ колокола в живописи отечественных  
художников. Методика работы на пересечении  
визуальной и звуковой модели мира, как способ  
расширения аналитических способностей  
учащихся. Часть I

### ПРИГЛАШЕНИЕ К РАЗГОВОРУ

- 37 В. В. ЛОМАНОВИЧ  
Сложности перевода при постижении смыслов,  
заложенных в музыкальных произведениях

### ИЗ ОПЫТА МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

- 50 И. В. АЛЬБАТРОС. Интеграция на уроках  
музыки в начальной школе
- 53 З. А. КРЕСТЬЯНИНОВА  
Современные методы и приемы работы на  
уроке «Слушание музыки»
- 55 Н. Л. АРХИПОВА  
Взаимосвязь музыки и логоритмики

### НАМ ПИШУТ

- 57 Е. А. ДЕСЯТНИЧЕНКО  
Театрализованная деятельность как средство  
духовно-нравственного воспитания детей  
дошкольного возраста

### НАМ ПИШУТ: НАШИ ПРЕМЬЕРЫ

- 60 А. КЛЮЧАРЁВ  
Весёлая кукушка (с метод. рекомендациями)

### НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА

- 44 О. ЯНЧЕНКО  
Молитва

### ДАТЫ И СОБЫТИЯ

- 61 Я. А. КАБАЛЕВСКАЯ  
«Любовь — над бурей поднятый маяк».  
Поэзия Шекспира в творчестве Таривердиева
- 65 Календоскоп
- 67 Музыкальные конференции и лекции онлайн

#### ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ:

- ✉ Электронная почта редакции — [kabalevsky@mail.ru](mailto:kabalevsky@mail.ru).  
Статья присылается одним файлом (.doc, .docx). Объем  
статьи 5–7 страниц А4 (при размере шрифта 14 Times  
New Roman). Кроме названия и основного текста статьи,  
пожалуйста, укажите в файле следующие сведения:
- ФИО автора/авторов (полностью);
  - сведения об авторе/авторах (ученая степень, звание —  
если имеются, должность, место и город работы, теле-  
фон, e-mail);
  - аннотация (4–8 строк);
  - ключевые слова (5–10 слов);
  - иллюстративный материал (по желанию).
- ✍ Выходные сведения, переведенные на английский  
язык, приветствуются, но необязательны.
- ☒ Иллюстративный материал (при наличии в статье)  
должен быть прислан отдельным файлом/файлами (.jpg,  
.tiff, .pdf) с разрешением не менее 300 dpi.

Надеемся на понимание!

С уважением, редакция журнала «Учитель музыки».

## ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## THEATRICAL ACTIVITY AS A MEANS OF SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

Десятниченко Елена Александровна

DESYATNICHENKO ELENA ALEKSANDROVNA

музыкальный руководитель МАДОУ муниципального образования город Краснодар «Детский сад № 221»

music director of the MADOU of municipality of Krasnodar «Kindergarten № 221»

Духовный и нравственный опыт, который приобретает ребенок в постоянном взаимодействии со сверстниками и взрослыми, является содержанием духовно-нравственного воспитания.

В результате воспитания ребенок начинает действовать не потому, что хочет заслужить одобрение со стороны взрослого, а потому, что считает важным соблюдение норм поведения, как обязательных правил в отношениях между людьми. Как же привить современным дошкольникам духовно-нравственные ценности? Одним из эффективных методов формирования духовной культуры дошкольников выступает театрализованная деятельность.

Именно этот вид деятельности, как ни один другой, позволяет осуществлять эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, про-

пустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Считается, что если доброта, чуткость, добропорядочность есть в человеке, значит, он состоялся. Знакомство с русским народным творчеством



© Десятниченко Е. А., 2022



во всей его широте и разнообразии, воспитание на материале истории нашего народа позволяет детям почувствовать себя его частью, ощутить гордость за свою страну, богатую славными традициями.

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных.

В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Каждый конкретный образ несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

В рамках реализации проекта «Наследие народа в каждом сердце» наши воспитанники участвовали в театрализованных представлениях, которые вызвали у детей особую радость, пробудили способность к состраданию, сопереживанию, наполнили их жизнь яркими впечатлениями, интересными делами.

Одно из самых известных, популярных и часто издаваемых произведений русского фольклора — сказка «Гуси-лебеди», где главной героине из-за своей беспечности пришлось отправиться в долгий и крайне опасный путь, полный тяжелых испытаний, но в результате она преодолевает все трудности и спасает брата.

Театрализованная сказка «Гуси-лебеди» наглядно убедила ребят в необходимости слушать взрослых и помогать близким людям. Маленькие актеры с помощью сценического действия объяснили своим сверстникам, что нужно осознавать свои ошибки и брать на себя ответственные решения.

И, конечно, по-прежнему в центре внимания находились неизменные общечеловеческие ценности — доброта и справедливость.

Эту сказку мы готовили для показа родителям и детям младшей группы. Дети очень любят такие представления, они с неподдельным интересом наблюдали за происходящим, волновались за героев сказки. А родители высоко оценили театральные способности своих детей!

Артисты своим выступлением вызвали шквал аплодисментов, бурю эмоций. Каждый маленький актер проявил богатое воображение, стремление к самовыражению, показал способность к перевоплощению и умение создавать свой сказочный образ.

Русская народная сказка является важным средством нравственного воспитания дошкольников. Прямая связь между поступком и его следствием, характерные для народной сказки, делают ее мораль близкой и понятной ребенку-дошкольнику. Ему легче воспринять идею хорошего и плохого, добра и зла на фактах, на конкретных примерах.

В русской народной сказке «Теремок» раскрываются определенные аспекты человеческих взаимоотношений. Не важно, друг тебе ближний или враг: если это хороший человек — воспринимай его как награду, если плохой человек — как испытание. Сказка заканчивается на позитивной ноте: медведь вместе с другими животными построил новый теремок.

Спектакль «Теремок» прошел на очень высоком уровне и способствовал эмоциональному развитию: дети в игре выражали чувства, настроения сказочных героев, умело согласовывали действия друг с другом.

Юные артисты средней группы смогли продемонстрировать не только знание сказки, но и уровень речевой развитости, свои артистические способности.



Представление сопровождалось песнями и танцами, был продуман каждый персонаж, театральный костюм и декорации.

Театрализованная сказка «Геремок» позволила углубить и укрепить представления развивающейся личности о мире и о себе, научила ребят относиться с пониманием к другому человеку, не отчаиваться, показала, что взаимопомощь — это всегда благое дело и если есть истинные друзья, то все будет, как говорится, по плечу.

«Волк и семеро козлят» — детская сказка, которую все знают с раннего детства. Она не только учит детей быть послушными, но и показывает огромную материнскую любовь мамы козы, готовой на все ради спасения своих бесценных козлят. И в очередной раз доказывает нам, что справедливость существует, и плохие герои будут наказаны.

В рамках проекта воспитанники детского сада показали также драматизацию сказки «Волк и семеро козлят».

Главные герои сказки продемонстрировали как в трудной ситуации можно найти правильное решение. Сказочное представление окунуло малышей в чудесный мир доброты и волшебства, научило их любить, уважать своих мам, прислушиваться.

Театрализованная история о козлятах несет в себе много ценных поучительных правил для детей, в том числе и то, что становится часто причиной беды: никогда нельзя открывать дверь чужим людям, даже если показалось, что за дверью знакомый человек. Для родителей сказка также несет предупреждение о том, что не стоит оставлять малышей одних в доме на длительное время.

В результате работы по театрализованной деятельности мы наблюдаем, как дети изменились. Они стали взрослее, и не только физически. Они заметно выросли в духовном и нравственном плане. Дети стали внимательнее к окружающим, реагируют на настроение других людей.

Театрализованная деятельность помогает детям постичь основы духовно-нравственных ценностей не только умом, но и сердцем, заставляет пропустить их образное претворение через свою душу, сделать правильный моральный выбор, а значит запускает процесс духовно-нравственного формирования наших воспитанников. Таким образом, в соприкосновении с театром мы растим личности, имеющие внутреннюю потребность и возможность изменить окружающий мир, сделать его более совершенным.

