XXIX МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО

Казань

УДК 37(063)
ББК 74
П24

Главный редактор: *И. Г. Ахметов*

Редакционная коллегия:
Э.А. Бердиев, Ю.В. Иванова, А.В. Каленский, В.А. Куташов, К.С. Лактионов, Н.М. Сараева, Т.К. Абдрасилов, О.А. Авдеюк, О.Т. Айдаров, Т.И. Алиева, В.В. Ахметова, В.С. Брезгин, О.Е. Данилов, А.В. Дёмин, К.В. Дядюн, К.В. Желнова, Т.П. Жуйкова, Х.О. Жураев, М.А. Игнатова, Р.М. Искаков, И.Б. Кайгородов, К.К. Калдыбай, А.А. Кенесов, В.В. Коварда, М.Г. Комогорцев, А.В. Котляров, А.Н. Кошербаева, В.М. Кузьмина, К.И. Курпаяниди, С.А. Кучерявенко, Е.В. Лескова, И.А. Макеева, Е.В. Матвиенко, Т.В. Матроскина, М.С. Матусевич, У.А. Мусаева, М.О. Насимов, Б.Ж. Паридинова, Г.Б. Прончев, А.М. Семахин, А.Э. Сенцов, Н.С. Сенюшкин, Д.Н. Султанова, Е.И. Титова, И.Г. Ткаченко, М.С. Федорова С.Ф. Фозилов, А.С. Яхина, С.Н. Ячинова

Международный редакционный совет:
З.Г. Айрян (Армения), П.Л. Арошидзе (Грузия), З.В. Атаев (Россия), К.М. Ахмеденов (Казахстан), Б.Б. Бидова (Россия), В.В. Борисов (Украина), Г.Ц. Велковска (Болгария), Т. Гайич (Сербия), А. Данатаров (Туркменистан), А.М. Данилов (Россия), А.А. Демидов (Россия), З.Р. Досманбетова (Казахстан), А.М. Ешиев (Кыргызстан), С.П. Жолдошев (Кыргызстан), Н.С. Игисинов (Казахстан), Р.М. Искаков (Казахстан), К.Б. Кадыров (Узбекистан), И.Б. Кайгородов (Бразилия), А.В. Каленский (Россия), О.А. Козырева (Россия), Е.П. Колпак (Россия), А.Н. Кошербаева (Казахстан), К.И. Курпаяниди (Узбекистан), В.А. Куташов (Россия), Э.Л. Кыят (Турция), Лю Цзюань (Китай), Л.В. Малес (Украина), М.А. Нагервадзе (Грузия), Ф.А. Нурмамедли (Азербайджан), Н.Я. Прокопьев (Россия), М.А. Прокофьева (Казахстан), Р.Ю. Рахматуллин (Россия), М.Б. Ребезов (Россия), Ю.Г. Сорока (Украина), Д.Н. Султанова (Узбекистан), Г.Н. Узаков (Узбекистан), М.С. Федорова, Н.Х. Хоналиев (Таджикистан), А. Хоссейни (Иран), А.К. Шарипов (Казахстан), З.Н. Шуклина (Россия)

П24 **Педагогическое мастерство** : материалы XXIX Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2022 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — Казань : Молодой ученый, 2022. — iv, 52 с.

ISBN 978-5-6048165-5-4.

В сборнике представлены материалы XXIX Международной научной конференции «Педагогическое мастерство».

Рассматриваются общие вопросы педагогики и системы образования, а также проблемы дошкольной, школьной и внешкольной педагогики, педагогики среднего и высшего профессионального образования и пр.

Предназначен для научных работников, преподавателей, аспирантов и студентов педагогических специальностей, а также для широкого круга читателей.

УДК 37(063)
ББК 74

ISBN 978-5-6048165-5-4

© Оформление.
ООО «Издательство Молодой ученый», 2022

СОДЕРЖАНИЕ

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Десятниченко Е.А.
Использование мультипликационных фильмов при ознакомлении детей дошкольного возраста с классической музыкой 1
Шестак О.Г.
Приобщение дошкольников к здоровому образу жизни через организацию досуговой деятельности в детском саду. 5

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Семенова О.Н., Дьячковская В.И.
Формирование метапредметных естественнонаучных компетенций обучающихся посредством организации лабораторных исследований (на примере изучения санитарного состояния столового инвентаря). 9
Созонова С.Д., Сафонова Е.Ю.
Использование возможностей интерактивной образовательной онлайн-платформы Учи.ру на уроках в начальной школе 23
Ярмоленко Г.Г., Петренко И.Г.
Организация познавательной теоретической и практической работы младших школьников на уроке окружающего мира 27

ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Басыгараев Ж.М., Альтаева А.Б.
Пути формирования экологической исследовательской культуры учеников через кружковую работу 33

Валишина Д.А., Баянова Д.Р.
Мастер-класс как инструмент развития познавательного интереса обучающихся к народной культуре 38

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Кукушкин К.Е., Курмаев В.Ж., Паршин А.М., Воронин И.В.
Роль мастера производственного обучения в процессе воспитания будущих специалистов 43

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Шведова А.Е.
Роль физической культуры в структуре высшего образовательного учреждения 47

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Использование мультипликационных фильмов при ознакомлении детей дошкольного возраста с классической музыкой

Десятниченко Елена Александровна, музыкальный руководитель
МАДОУ г. Краснодара «Детский сад № 221»

Воспитание эмоциональной культуры начинается с восприятия и познания красоты. Классическая музыка даёт великолепные возможности для развития эмоциональной сферы человека, обеспечивает постоянный контакт с миром прекрасного, начиная с рождения, формирует вкусы и воспитывает чувства человека. При ознакомлении детей дошкольного возраста с классической музыкой я использую в своей работе удивительную, необычную анимацию Инессы Ковалевской и Бориса Степанцева, которая знакомит с творчеством композиторов-классиков, что вызывает неподдельный интерес у дошкольников, помогает мне сделать занятия интересными и занимательными.

Хочется процитировать слова режиссёра-мультипликатора Инессы Ковалевской: «Человек, который живет без сказки, музыки и фантазии, несчастлив. Он ничего хорошего в жизни не сделает». Именно она сделала серию сказочных мультфильмов — настоящих шедевров, в которых музыка играет главную роль. И это стало самой масштабной реализацией классической музыки в анимации.

Погружаясь в мир мультипликации, понимаешь, что такие мультфильмы, как «Щелкунчик», «Детский альбом», «Танцы кукол», «Камаринская», «Гномы и горный король» и другие — это волшебный инструмент, который благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей и их можно рассматривать с точки зрения образовательного, воспитательного и развивающего потенциала.

Ни для кого не секрет, что больше всего на свете дети любят играть, но и любовь детей к анимации безгранична. Эти мультфильмы можно поставить в один ряд с игрой, потому что учат ребёнка мыслить, воображать, фантазировать. И находясь в этой фантазии, он может, например, представить себя Щелкунчиком и совершить благородные поступки. А в театрализованной дея-

тельности проиграть каждую роль — и отрицательную, и положительную, действуя только своим телом посредством музыки. Ребята вживаются в героев мультфильма так, что в итоге игра превращается в настоящую жизнь.

Рис. 1. **Светская беседа. Театрализованная постановка «Необыкновенные приключения в «Детском альбоме» П. И. Чайковского»**

Это и тренировка для ума, и формирование взглядов, и воспитание.

Когда мы говорим о ребёнке-дошкольнике, то понимаем, что его внутренний мир только складывается, он не может ещё осознать, что такое «хорошо» и что такое «плохо». Всё, что он слышит, видит на экранах телевизора, играет немаловажную роль в формировании личности. Поэтому важно, что в данных мультфильмах прослеживается чёткая граница между добром и злом. Причём, добро побеждает зло, даже если приходится приложить массу усилий для этого. Собственно говоря, а не в этом ли заключается воспитательный момент?

Главная особенность этих мультфильмов — в них нет ни одного слова. Музыка — главный рассказчик. Но она настолько легка, понятна и доступна для восприятия, что даже дошкольник услышит в ней все изобразительные моменты. Благодаря этому мультфильмы несут в себе художественно-эстетическую ценность.

Рис. 2. **Марш деревянных солдатиков. Театрализованная постановка «Необыкновенные приключения в «Детском альбоме» П. И. Чайковского»**

И если ребёнок не сможет понять смысл, то он «напитается» прекрасной классической музыкой, и даже подсознательно будет происходить развитие его эстетического вкуса.

Анимацию Инессы Ковалевской и Бориса Степанцева можно назвать настоящим произведением искусства. Это некий путеводитель по музыкальным произведениям П. И. Чайковского, Э. Грига, Д. Шостаковича, М. Глинки, что уже само по себе является культурным наследием.

Сейчас не так распространена классическая музыка. Если раньше она была частью повседневной жизни, то сегодня ситуация изменилась. Не каждый ребёнок будет слушать классическую музыку, возможно, он познакомится с ней на музыкальных занятиях, в музыкальной школе. А в мультфильме она доступна всем детям.

В мире много разных музыкальных направлений и каждый выбирает ту музыку, которая нравится. Но чем раньше мы будем приобщать ребёнка к классической музыке, тем больше шансов будет у него не только понять её, но и полюбить.

Рис. 3. **«Сладкая грёза» П. И. Чайковского в исполнении струнного симфонического оркестра. Приём имитации игры на музыкальных инструментах**

Благодаря сочетанию классической музыки и прекрасной анимации, мультфильмы Инессы Ковалевской и Бориса Степанцева помогают ребёнку сопереживать происходящему, постигать мир, творчески развиваться и в доступной форме знакомиться с этой волшебной классической музыкой.

Литература:

1. https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-klassicheskaya-muzyka-v-multfilmah-4608142.html
2. https://sad1elsk.schools.by/pages/volshebnaja-flejta-sbornik-multfilmov-po-proizvedenijam-klassicheskoj-muzyki
3. https://materinstvo.ru/art/6490