

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 221»

Модифицированная программа «Фа - солька»

Работа с музыкально-одаренными детьми
в вокально-театральной студии



РЕЦЕНЗИЯ

**на модифицированную программу «Фа-солька»
Десятниченко Елены Александровны,
Стволовой Татьяны Сергеевны, музыкальных руководителей МАДОУ
МО г. Краснодар «Детский сад № 221»**

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одарёнными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

С целью максимального раскрытия потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствования системы выявления одаренных детей с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, разработки индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка была разработана программа «Музыкально одаренные дети».

Срок реализации программы: 2 года, направленность программы - художественно-эстетическая.

Реализация данной программы предполагает учёт принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

В соответствии с программой работа осуществляется по следующим направлениям:

- обогащение жизненных и музыкальных впечатлений - создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке;
- знакомство со способами творческих действий. С этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению. На основе разучиваемого материала предлагаются образы музыкального творчества;
- овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план ее

исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых мелодий он объясняет дошкольникам, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности.

Результаты работы с музыкально-одаренными детьми по разработанной программе выражаются в следующих показателях:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене, выразительно исполняет репертуар;
- развитое стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте, трио.
- импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

Благодаря успешной реализации программы полученный опыт может быть использован другими дошкольными образовательными организациями для решения проблем обеспечения психолого-педагогических условий реализации образовательной программы дошкольного образования и, в целом, для повышения эффективности деятельности педагогов ДОО в условиях введения ФГОС дошкольного образования посредством применения системы работы с музыкально одаренными детьми.

Зав.кафедрой народного и
Эстрадно-джазового пения



М.М.Мякишева

20.09.2017г.

Модифицированная программа «Фа - солька»

Программа разработана музыкальными руководителями: Десятниченко Еленой Александровной, Стволовой Татьяной Сергеевной.

Объект программы: музыкально- одаренные дети 5-6, 6-7 лет.

Срок реализации программы: 2 года.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Реализация программы предполагает учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников.

Программа разработана в соответствии:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г.
- Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной Ассамблеей Организации Объединенных Наций 20. 11. 1989г.)
- Принципы развивающего обучения;
- Изменениями в содержании образования (Работа с талантливыми детьми.);
- Учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Спецификой и возможностями образовательных областей;
- Использование диагностических материалов.

Пояснительная записка

Актуальность

Одним из основных направлений работы нашего дошкольного учреждения, является работа по повышению качества дошкольного образования через внедрение технологии проектной деятельности в образовательный процесс. Наши воспитанники активно вовлечены в процесс реализации проектов различной направленности. Большое внимание в реализации проектной деятельности нашего ДОО уделяется проектам творческой, художественно-эстетической направленности с привлечением всех участников образовательного процесса (воспитанники, сотрудники, родители). Это позволяет музыкально - одаренным детям проявить себя в различных формах деятельности: в пении - солируют; в игре -драматизации – играют главного персонажа и т.д. Так же их творческий потенциал и

развитые способности незаменимы в подготовке сольных номеров или с участием солистов. Таким образом, проблема организации работы с музыкально одаренными детьми стала актуальной и значимой. Исходя из этого, мы пришли к выводу, что система занятий в вокальной музыкальной студии позволит значительно поднять уровень развития детей, сформирует у них творческий подход не только к музыкальным, но и другим видам деятельности.

Мы не ставим конечной целью, во что бы то не стало, поставить музыкальный спектакль, но развить природные способности ребят: фантазию, воображение, память, речь, музыкальность - это приоритет в нашем ДОО.

Реализация содержания работы с одарёнными и перспективными детьми опирается на следующие психолого-педагогические концепции:

- самоценности дошкольного периода развития (концепция А. В. Запорожца);
- идентификации одарённых детей («Психология музыкальных способностей» Б. М. Теплова, «Психология общих способностей» В. Н. Дружинина, «Онтогенез музыкальных способностей» К. В. Тарасовой);
- взаимосвязи развития музыкальных, художественно-творческих и интеллектуальных способностей ребёнка.

В основу программы «Музыкально-дарённые дети» положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии:

- **Системный подход**, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. Системный подход позволяет выявить общие системные свойства и качественные характеристики составляющих систему отдельных элементов. При таком подходе педагогическая система работы с творчески одарёнными детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и материальная база.
- **Личностный подход**, утверждающий представления о социальной, деятельностной творческой сущности творчески одарённого ребёнка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании и обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создание для этого соответствующих условий.
- **Деятельностный подход**. Деятельность – основа, средство и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации деятельности творчески одарённых детей, по активизации и переводу их в позицию субъекта познания, труда и общения. Это, в свою очередь, предполагает обучение дошкольников выбору целей и планированию деятельности, её организации и

регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

- **Полисубъектный (диалогический) подход** вытекает из того, что сущность человека значительно богаче, разностороннее и сложнее, чем его деятельность. Личность рассматривается как система характерных для неё отношений, как носитель взаимоотношений и взаимодействий социальной группы, что требует особого внимания к личностной стороне педагогического взаимодействия с творчески одарёнными детьми.
- **Культурологический подход** обусловлен объективной связью человека с культурой как с системой ценностей. Творчески одарённый ребёнок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в неё нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребёнка, и во-вторых, становление его как творческой личности.

Реализация этих методологических принципов позволяет определить основные способы решения проблем при работе с творчески одарёнными детьми, осуществлять планирование и прогнозирование деятельности.

Цель программы – создание условий для выявления, поддержки и развития гармоничной, физически здоровой, художественно развитой личности, обладающей интеллектуальным сознанием, задатками речевой, художественной культуры, креативными способностями к индивидуальному самовыражению через различные формы творческой активности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное и ансамблевое пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

Принципы работы с музыкально- одаренными детьми:

- принцип единства художественного и технического развития пения;

- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуализации и дифференциации обучения;
- принцип практической направленности;
- принцип максимального разнообразия предоставленных возможностей для развития личности;
- принцип партнерства.

Этапы реализации программы:

1 этап – организационный. Обеспечение методической и материально-технической базы.

2 этап - диагностико - прогностический (мониторинг одаренности). Создание банка данных по музыкально-одаренным детям; рекомендаций по работе с музыкально-одаренными детьми.

Организация:

- диагностических мероприятий по выявлению одаренности;
- обучение педагогов работе с одаренными детьми через курсы повышения квалификации, семинары практикумы, вебинары, самообразование.

3 этап – основной:

- систематическая и целенаправленная работа с музыкально- одарёнными детьми;
- проведение конкурсов, отчетных концертов, участие в реализации творческих проектов, фестивалях различного уровня.
- психологическая, педагогическая и социальная поддержка музыкально-одарённых детей.

Критерии оценки музыкальной одаренности

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей
I. Музыкальный слух.	1. Чистое интонирование мелодической линии, чувство лада. 2. Владение широким диапазоном голоса. 3. Слуховое внимание.
II. Музыкальная память.	1. Запоминание, узнавание и воспроизведение музыкального материала. 2. Наличие музыкального "багажа" памяти и умение им пользоваться.
III. Чувство ритма.	1. Точность, четкость передачи ритмического рисунка.
IV. Музыкальное движение.	1. Запас танцевальных движений, умений с их помощью передавать характер того или иного образа.
V. Творческие навыки.	1. Умение сочинить мелодию, ритмический рисунок. 2. Умение образно мыслить и передавать свои чувства в разных видах музыкальной деятельности (пении, движении, игре на музыкальных инструментах) различными выразительными средствами.

Уровни развития компонентов музыкальных способностей

Компонент	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Музыкальный слух	-чистое интонирование мелодической линии; -слуховое внимание; -широкий диапазон голоса не менее (6-7 звуков).	-правильное интонирование отдельных отрывков; -улучшение после повторного показа; -небольшой диапазон голоса (4 звука); -слуховое внимание отрывочное.	-не чистое интонирование; -отсутствие диапазона голоса; -нет слухового внимания.
2. Чувство ритма.	-четкая точная передача ритмического	-передача отдельных элементов	-нет точности передачи ритмического

	рисунка.	ритмического рис.; -улучшение показателей после повторного показа.	рисунка; -нет улучшений показателей после повторного показа.
3. Музыкальная память.	-быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение муз. материала; -наличие музыкального "багажа" памяти.	-неточное запоминание и воспроизведение муз. материала; -небольшой запас музыкального "багажа" памяти.	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; -отсутствие музыкального "багажа" памяти.
4. Музыкальное движение.	-большой запас танцевальных движений; умение передать ими характер образа.	-ограниченный запас танцевальных движений; неумение передать характер образа.	-отсутствие запаса танцевальных движений.
5. Творческие навыки.	-умение досочинить мелодию, ритмический рисунок.	-неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	-отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.

Методы достижения задач программы.

1. Фонопедические упражнения Емельянова В.В.
 - Расширение диапазона;
 - Значительное увеличение силы звучания голоса у каждого ребенка;
 - Усиление насыщенности звука;
 - Улучшение вибрато;
 - Большая певучесть звука;
 - Свобода;
 - Раскрепощённость певческого звучания и певческого процесса в целом.
2. Артикуляционная гимнастика по системе Емельянова В.В.
 - работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
 - с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.
3. Фразировка и дыхание
 - Голосоведение;
 - Метроритм, темп;
 - Тембр;
 - Динамика;
 - Фразировка.
4. Тренировка слуха
 - Распевки;
 - Слушание музыкальных произведений;
 - Творческое сочинение мелодии;
 - Музыкальные викторины.
5. Техника исполнения мелодии
 - Применение дирижёрского жеста;
 - Гаммовые распевки по руке;
 - Вокализ.
6. Вхождение в образ исполняемого произведения.
 - Развитие воображения
 - Актерское мастерство

Использование системы специальных упражнений различных игр, индивидуальная работа — все это позволяет добиться положительных результатов в развитии артистических и вокальных навыков у ребенка.

Формы и режим занятий

- Занятия в музыкальной студии по подгруппам 2 раза в неделю по 30 минут.
- Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- Практические занятия в музыкальной студии, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются творческие способности детей.
- Театрализованно-игровые ситуации, игры с пением, музыкально-ритмические игры, которые развивают фантазию, воображение, а также способствуют тому, чтобы занятия приносили ощущения радости и уверенности в себе.
- Отчетное занятие-концерт.
- Реализации творческих проектов.

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- эвристический.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- театрализованная постановка номера
- анализ занятия;

Структура занятия:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. На первых этапах музыкальные звуки можно искать в природных явлениях: пение кукушки, эхо в лесу, звучание вьюги и т.д. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к

разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Условия, необходимые для формирования вокальных навыков.

- Новизна - музыкального репертуара, подобранного с учетом возможностей и предпочтений детей; он должен быть сложнее, разнообразным и вариативным;
- Игровой характер музыкальных занятий и упражнений, практическое погружение детей в исполнительскую деятельность;
- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально - дидактические игры, пособия);

- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- Звукоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски с записями музыкального материала);
- Активная концертная деятельность детей.

Взаимодействие всех субъектов воспитательно-образовательного процесса в работе с музыкально-одаренными детьми.

Психолог:

Диагностический этап: общая и углубленная психологическая диагностика: уровень притязаний, тревожность, коммуникативные навыки, социальный статус и др. (по запросу родителей).

Диагностика педагогов: креативности, стиля межличностного общения.

Информационный этап: консультации для родителей и педагогов ДОО.

Составление рекомендаций по взаимодействию с музыкально одаренным ребенком для всех субъектов воспитательно-образовательного процесса.

Развивающий этап: коррекционно-развивающие упражнения по снятию эмоционального напряжения (обучение релаксации). Тренинг общения для педагогов.

Воспитатели: оказывают действенную помощь в обучении детей пению, с этой целью в группах организуется пространственно -развивающая среда для развития музыкальных способностей детей (наличие аудио-видеотеки, музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, имеются в наличии яркие тематические иллюстрации, портреты композиторов, набор картинок с изображением инструментов симфонического и русского народного оркестров, наглядные модели.), так же воспитатели используют музыку в различных режимных моментах.

В работе с воспитателями используются открытые просмотры, консультации, беседы, круглый стол, семинары, где педагоги детского сада знакомятся с программными задачами, методами и приёмами обучения детей пению, даются рекомендации по использованию знакомого музыкального репертуара на других занятиях и в повседневной жизни детского сада.

Работа с родителями.

Главная цель в работе с родителями - помощь в поиске путей решения проблем, часто встречающихся при воспитании одарённого ребёнка. Формы работы с родителями одарённых детей:

1. Беседы и семинары. Тематика: особенности одарённого ребёнка, влияние стилей детско-родительских отношений на его развитие, роль понимания взрослыми одарённости, ступени становления детской одарённости и др.
2. Деловые игры, тренинговые занятия, индивидуальные и групповые консультации.
3. Печатаются для родителей памятки, творческий отчеты.
4. Совместное участие в реализации творческих проектов, мероприятий ДОО.

Планируемый результат:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене, выразительно исполняет репертуар;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание в музыкальной фразе, уметь делать кульминацию в музыкальной фразе, совершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте, трио.
- импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.