

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку

**«Духовно-нравственное воспитание дошкольников через разные
виды искусства в условиях реализации ФГОС ДО»**

МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № «221»

Набиуллина Дениса Халитовича

Актуальность. Проблема нравственного воспитания детям дошкольного возраста, привитие духовно-нравственных ценностей современным детям, оказалась самой актуальной ценностью нашего времени. Без прошлого нет настоящего, в этом убеждены все: образованное и духовно обогащенное человечество.

Педагог, музыкальный руководитель Набиуллин Д.Х. уверен, что в детском саду необходимо прежде всего начинать свою деятельность с создания оптимальных условий, для приобретения детьми духовно-нравственного опыта через разные виды искусства

В результате мониторинга «Уровня сформированности нравственных качеств», было выяснено, что значительное число воспитанников не имеет четкого представления о том, в чем проявляется любовь к Малой Родине, общечеловеческим ценностям. Все это и послужило созданию методической разработки.

Описание блока образовательных ситуаций, образовательных событий, различных мероприятий, проведенных с социальными партнерами, планирование и осуществление духовно-нравственных проектов оказалась полезной, особенно для молодых педагогов. Представлены «Сценарии тематических событий», «Сценарии праздников», «Сценарии развлечений», «Методических рекомендаций» Вся эта деятельность подтверждает целесообразность и эффективность в применении разных форм работы с детьми для формирования духовно-нравственного опыта.

Музыкальный руководитель объединяет в своей деятельности взаимодействие традиционной культуры Кубани с современными технологиями в разных видах искусства. нравственного опыта.

Актуальность данной разработки музыкального руководителя детского сада №221 Набиуллина Д.Х. объединяет единые требования, выраженные в методических рекомендациях, для всех субъектов образовательных отношений: детей, родителей, педагогов детского сада, социальных партнеров. Данная проблема оказалась своевременной для выступления на проблемном семинаре по сетевому взаимодействию на муниципальном уровне, получила положительные отзывы.

Методическая разработка рекомендуется музыкальным руководителям, воспитателям, методистам дошкольных образовательных организаций.

Рецензент:

главный специалист отдела

анализа и поддержки дошкольного образования *С.Г.Курашинова* С.Г.Курашинова

Подпись удостоверяю:

Директор МКУ КНМЦ

№ 829 от 18.10.2021 2021



Ф.И.Ваховский Ф.И.Ваховский

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 221»
350072 г. Краснодар, ул. Зиповская, 18, тел/факс 252-18-99**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ТЕМА:

**ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ
ЧЕРЕЗ РАЗНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ
ФГОС ДО»**

*Автор:
Набиуллин Денис Халитович,
музыкальный руководитель
МАДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 221»*

г. Краснодар, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основная часть.....	7
3. Выводы и результаты	13
4 Список использованной литературы.....	15
5. Приложения.....	16
5.1. Приложение № 1. Перспективное планирование по духовно- нравственному воспитанию.....	16
5.2. Приложение № 2. Конспекты совместной деятельности	21
5.3. Приложение № 3. Сценарии праздников и развлечений.....	43
5.4. Приложение № 4. Консультации и рекомендации для родителей и педагогов ДОО:	67
5.5. Приложение № 5. Социально-значимые проекты по духовно- нравственному воспитанию дошкольников.....	74

Пояснительная записка

Актуальность.

В современной педагогике искусство является важным и эффективным средством воспитательного воздействия на ребенка. Именно в дошкольном возрасте формируются задатки нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо». Одной из главных задач для меня, как музыкального руководителя, является воспитание потребности в «красивом», которая определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе. Цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили искусство во многих его проявлениях, знали и уважали традиции своего народа, чтобы искусство стало духовной потребностью. Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности и тем более в зрелом возрасте.

Актуальность этой задачи в современной России отражена и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В методологическую основу разработки и реализации ФГОС ДО заложена Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Стандарт выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства» и направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка...»

Определил для себя цель работы: создание условий для комплексной воспитательно-образовательной работы с детьми посредством приобщения их к отечественным духовно-нравственным традициям через организацию музыкальной культурно-досуговой деятельности.

В соответствии с поставленной целью ***были определены следующие задачи:***

- знакомство детей с основами духовно - нравственных традиций русского народа и уклада жизни, с народным фольклором, с особенностями традиционной подготовки и проведения праздников.

- знакомство детей с некоторыми доступными их пониманию произведениями музыки, художественной литературы, живописи, иконописи, связанными с тематикой.
- развитие нравственного и эстетического чувств ребёнка, формирование системы нравственных и эстетических эталонов (добро-зло, красивое-некрасивое), поддержка в детях стремления поступать по-доброму, приумножать красоту;
- развитие творческих способностей в разных видах музыкальной и театральной деятельности; содействие развитию певческого голоса, музыкально- ритмических движений, координации, выразительности, развитию речи детей.
- содействие формированию навыков доброжелательного и добродетельного поведения, способности к сопереживанию, радости и адекватному проявлению этих чувств;
- привитие художественного вкуса и эстетических предпочтений на основе образцов традиционной духовной культуры.

Ожидаемые результаты работы:

- Приобщение детей к традиционной культуре на основе активного использования музыкального фольклора;
- У детей развиты творческие способности в разных видах деятельности (музыкальной, игровой, речевой, театрально- игровой);
- Сформировано представление о празднике, как о возможности самостоятельно, весело и интересно провести с друзьями и родителями свободное время;
- Привита любовь к русскому народному творчеству, дети умеют понимать его юмор и смысл;
- Освоены навыки игры на русских народных инструментах;
- Дети владеют сольным, хоровым и ансамблевым пением в единой манере народного исполнения.

Практическая значимость работы определяется тем, что мною были описаны блоки образовательных ситуаций, планирование и осуществление духовно-нравственных проектов, представлены сценарии мероприятий. В системе работы сочетается традиционная культура Кубани и современные технологии в разных видах искусства. Подготовлены рекомендации для специалистов и родителей по организации совместной деятельности с детьми.

Практическая часть работы проводилась на базе МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 221», группы общеразвивающей и компенсирующей направленности для детей с ТНР И ЗПР.

Всю свою работу строил на принципах:

✓ Принцип соответствия возрасту детей. Я использовал виды деятельности: игровая, познавательная - исследовательская деятельность. В игровой форме проходила и образовательная деятельность.

✓ Принцип индивидуального подхода – свое взаимодействие с детьми строил с учётом индивидуальных психо - физиологических особенностей каждого воспитанника.

✓ Принцип поддержки детской инициативы реализовывала через создание в группе положительного психологического микроклимата, проявление уважения к интересам, вкусам детей. Поддерживал творческую инициативу, оказывала помощь (в соответствии с ситуацией), создавал условия для самостоятельной творческой и познавательной деятельности.

✓ Принцип поэтапности. Строил работу от простого к сложному (поэтапно), давая возможность каждому ребёнку усвоить материал.

✓ Принцип развивающего обучения реализовывал через создание ситуаций для осмысленного усвоения знаний. Для этого использовал проблемные ситуации, выбор и обоснование варианта действий, поиск решения. Всё это активизировало познавательную активность в самостоятельной и совместной деятельности.

✓ Принцип сотрудничества детей и взрослых реализовывал через использование различных видов деятельности: игра, проектная деятельность, слушание музыкальных произведений, театрализованная деятельность.

✓ Принцип вариативности - работа строится через несколько видов деятельности, через игру, через проблемную ситуацию. Ведущий вид деятельности в каждой конкретной ситуации зависит от интересов, склонностей, способностей, предпочтений детей и поставленных педагогом задач.

Для решения поставленных мной задач я использую все виды музыкальной деятельности и применяю такие **формы** организации музыкальной деятельности, как:

- ✚ непосредственно образовательная деятельность;
- ✚ беседы-концерты;
- ✚ музыкальные гостиные;
- ✚ проектная деятельность;

- ✚ совместные с родителями праздники и развлечения;
- ✚ родительские собрания;
- ✚ литературно-музыкальные гостиные;
- ✚ творческие вечера-концерты.
- ✚ Театрализованная деятельность.
- ✚ Музыкальные конкурсы. фестивали, концерты.

Следуя основным педагогическим принципам, использую следующие **методы и приемы:**

- ✚ выразительное исполнение музыки;
- ✚ художественное слово;
- ✚ показ движения;
- ✚ образное сравнение;
- ✚ игра, поговорки;
- ✚ творческое задание, импровизация.

Методы и приемы варьирую в зависимости от используемого материала, его содержания, этапа разучивания материала и индивидуальных особенностей каждого ребенка.

В своей работе, опираясь на опыт педагогов, анализировал и использовал имеющиеся методические материалы:

- ✓ Богданова О. С., Катаева Л. И. «О нравственном воспитании детей»
- ✓ М.Д. Маханева «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников»
- ✓ О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
- ✓ Н.А.Морева «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении»

Адаптировал, комбинирует, дополнял материал для использования в совместной творческой деятельности с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, представленная методическая разработка может быть использована педагогами и родителями детей дошкольного возраста для работы над духовно-нравственным воспитанием ребёнка, его всесторонним гармоничным развитием личности современного.

Основная часть.

Понятие «нравственность» включает внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы, правила поведения, определяемые этими качествами. Под духовно-нравственным воспитанием понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма)
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности различению добра от зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и отчеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли)

Дошкольный возраст является периодом открытости к различным социально-нравственным, духовным и педагогическим воздействиям и готовности их принятию, именно на данном этапе наиболее ярко и интенсивно развиваются нравственные качества ребенка.

Говоря о нравственном воспитании дошкольников, я исхожу, прежде всего, из потребности сформировать у ребенка ценностные ориентации его жизнедеятельности, приобщить к моральным ценностям человечества и конкретного общества. Мир дошкольника наполняется в первую очередь образами того народа, наследником традиций которого ребёнок является. Восстановление преемственности поколений в восприятии и освоения традиционной культуры своего Отечества содействует формированию основ самосознания, любви к Родине, а также мировоззрения, основанного на традиционном понимании связи человека со своей семьёй, другими людьми и Богом – Творцом. Несомненно, что для русской культуры, русского человека духовно определяющую роль играют православное мировосприятие, православная вера, православный уклад жизни.

Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека:

- Музыкальные образы пробуждают чувства ребенка.
- Пение рождает способность переживать настроения, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях.
- Правильный подбор музыкального и песенного материала способствует воспитанию у детей чувств патриотизма, интернационализма, расширяет их кругозор.
- Танец через его ритмичные движения позволяет передавать то или иное чувство переживания.
- Разнообразные виды музыкальной деятельности оказывают неоценимое воздействие на поведенческие реакции ребенка.

В своей работе я провожу занятия с детьми 5-7 лет, разработанные с учётом того, что именно старший дошкольный возраст является периодом наиболее активного и успешного освоения ребёнком народной культуры, той культуры, носителями которой являются родители ребёнка, его воспитатели, взрослые и старшие дети, составляющие ближайшее социальное окружение подрастающего малыша.

Целью данных занятий является содействие комплексной воспитательно-образовательной работы с детьми посредством приобщения их к отечественным духовно-нравственным традициям через организацию музыкальной культурно-досуговой деятельности.

Работая над данной темой, я стараюсь создать стройную систему приобщения детей с дошкольного возраста к родной культуре, истории, воспитания у них чувства красоты, опираясь на такие виды деятельности как: музыкально - образовательная, слушание, исполнительство и творчество. Дошкольников привлекает возможность проявить себя в инсценировании и исполнении песен, плясок, которые будут использованы в развлечениях, играх и праздниках.

Решая задачи духовно-нравственного воспитания, я строю свою работу, соблюдая следующие педагогические условия:

1. Анализ исследований по данной проблеме позволил мне определить содержание традиций русского народа, доступных детям дошкольного возраста: знания об истории прошлого и настоящего нашей Родины, знание своей родословной, почитание родителей детьми, знание фольклора, народного творчества, народных праздников и игр, отражающих духовность народа, его характер, цели, установки и т.д.

2. Эффективным средством приобщения детей к народным традициям являются элементы этнографической культуры (народные праздники и игры, фольклор, народно – прикладное искусство), вобравшие в себя педагогические сведения и воспитательный опыт русского народа. Использование средств этнографической культуры в воспитательном процессе позволяет не только знакомить дошкольников с сущностью традиций русского народа, но и воспитывать чувство гордости за свой народ, уважение к народным традициям, приобщать детей к миру общечеловеческих ценностей.

3. Параллельно с работой по приобщению дошкольников к своим национальным истокам я провожу серьёзную работу по ознакомлению с культурой народов ближайшего национального окружения, а затем и некоторых зарубежных стран. Ребенок, прежде всего, должен пустить корни в свою землю и культуру, познакомиться со своим исконным, а потом уже осваивать чужое. Приобщение к культуре другого народа – вещь во всех отношениях полезная. Это не только путь духовно-нравственного обогащения ребёнка, возможность познакомиться с «чужим», но и лучше узнать свое, научиться ценить его, любить, беречь, обогащать за счет влияний других

культур. Человек не может считаться культурным, интеллигентным, если не знаком с другими культурами и народами, не проявляет к ним интереса.

Кроме того, знакомство с культурой народов ближайшего национального окружения – это самый верный путь воспитания уважения, симпатии, добрых чувств к людям иных национальностей и этики межнационального общения, что особенно актуально в условиях Российской Федерации. Этнонациональная культура помогает сформировать у малышей эмоционально-положительное отношение к самому факту существования разных народов, языков, культур, понять, что мир прекрасен в многообразии и встреча с любой из культур дарит радость открытий.

4. Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом гражданином России и только потом жителем планеты Земля. Идти надо от близкого к далекому. Я постепенно подвожу ребенка к пониманию того, что у каждого россиянина есть своя малая родина – местечко (город, село), привязанность к которому он испытывает с детства, и вместе с тем – большая Родина – Россия, Российская Федерация. Она одна на всех, кто родился на ее просторах, полюбил ее землю, историю, культуру, кто прилагает усилия, чтобы она стала еще красивее, богаче, стала бы могучей державой. И каждому из нас надо уметь быть ей полезным, а для этого надо многое знать и уметь, с детства совершать такие дела, которые были бы на благо своего дома, детского сада, города, а в дальнейшем и всей страны.

5. Духовно – нравственное воспитание должно носить комплексный характер, как и прежде, пронизывать все виды деятельности дошкольника, осуществляться в повседневной жизни. На мой взгляд, это является непременным условием полноценного духовного и патриотического воспитания, осуществляемого в системе. В противном случае, знания детей останутся путанными, отрывочными, неполными, а чувство любви к Родине – слабо развитым.

6. Работа по нравственно - патриотическому воспитанию должна вестись совместно с семьей. Старая истина – нельзя вырастить патриота, если непатриотичны отец с матерью. У нас же пока подобная ситуация не редкость. Малыш в детском саду слышит и видит одно, а дома другое, следовательно, неминуемо попадает в кольцо противоречий, вырваться из которого не в состоянии. Работа с семьей в области патриотического воспитания детей требует серьезного осмысления, нетрадиционных подходов и форм, иначе усилия педагогов окажутся напрасными.

7. Необходима система работы, включающая занятия по развитию речи, ознакомление с окружающим, занятия по ручному труду и изобразительной деятельности, по ознакомлению с народной культурой и её традициями, дидактические и сюжетно-ролевые игры, развлечения. Провожу с педагогами мастер –классы, семинары, педсоветы, индивидуальные и групповые консультации, практикумы.

Музыкальная деятельность является главенствующим звеном по воспитанию духовно-нравственного начала, так как музыка развивает не только разум, но и развивает и облагораживает чувства.

Мероприятия духовно-нравственной направленности строю на вариативной основе, используя методы и приемы конструктивного взаимодействия с детьми, создаю атмосферу эмоциональной заинтересованности, доверия, искренности. При проведении цикла занятий ориентируюсь на интерес и любознательность детей, учитывая их точку зрения, чувства и эмоции. Подобные занятия имеют форму доверительной и дружеской беседы, цель которой – не навязывать детям ту или иную моральную ценность, а помочь им понять, что моральное отношение к жизни является основой развития человеческого общества и счастливой жизни человека. Очень интересно, при большой активности детей проходят беседы о добре, семье, о милосердии, о дружбе, показ презентаций, просмотр мультфильмов по теме.

Активно использую информационно-коммуникативные технологии, которые, по-моему, мнению, способствует у детей повышению интереса к данной теме, активизируют познавательную деятельность дошкольников.

Весьма успешно проходят интегрированные занятия с музыкальными играми, мелодекламациями, ритмодекламациями, песнями и хороводами в сопровождении народной и духовной музыки, в ходе которых делаю акцент на нравственной стороне, сопереживании, милосердии и сострадании.

Для музыкального сопровождения песенок использую простейшие ударные и духовые инструменты: бубен, трещотку, ложки, треугольник, колокольчик; свистульки, блок-флейты. Некоторые инструменты мы изготовили вместе с детьми и их родителями в «Музыкальной мастерской» (к примеру, погремушки из склеенных попарно стаканчиков от йогурта с насыпанной в них крупой, бубенцы из крышечек от бутылок на деревянной основе (типа рогатки), звучащие баночки, ложки разных размеров). В музыкальный инструмент может быть превращен любой бытовой предмет: кастрюля, стакан с водой, стиральная доска. Игра в таком оркестре, приносит большую радость и пользу его участникам, чем утомительные электронные игрушки с назойливо повторяющейся мелодией. Важным здесь является научение осмысленному отношению к звуку и ритму, наблюдение за тем, чтобы действия ребенка не были хаотичными. Тогда одновременно с музыкальными впечатлениями он получит и важнейшие уроки организации своей деятельности, опыт ритмического чередования «ударных» и «безударных» периодов, напряжения и расслабления, труда и отдыха.

Приобщение дошкольников к истокам народной и православной культуре происходит в течение всего года. Этому способствует план вечеров-развлечений, составленный с учетом календарных народных и православных праздников. Для каждой возрастной группы подобран фольклорный материал, составлен банк сценариев. «Осенины», «Покров Пресвятой Богородицы», «Покровские ярмарки», «Рождество Христово», Праздник

Русских богатырей», «Масленица», «Пасха», «Спас». Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Именно поэтому в основу календаря мной включены православные праздники и праздники с народными традициями. Цель таких мероприятий – сохранить и возродить культурные традиции предков

Большую роль в работе играет преемственность между мной и коллективом педагогов, родителями воспитанников. При решении задач духовно- нравственно воспитания я особое внимание уделяю социально-педагогическим проектам, разработанными совместно с педагогами ДОУ: «Наследие народа в каждом сердце!», «Дом, в котором мы живём», «Правнуки Великой Победы», «Мы – юные патриоты!».

Большая роль в формировании нравственных чувств у дошкольников отводится театрализованной деятельности. Театрализация также позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи интеллектуального, коммуникативного, художественно - эстетического воспитания, развитию музыкальных и творческих способностей. В ДОУ активно применяются формы театрализованной деятельности: инсценирование песен, сказок, организация праздников, развлечений, театрализованные шоу, игры в кукольный театр, настольный театр.

Таким образом, последовательная, систематическая, грамотно организованная работа по духовно-нравственному воспитанию способствует эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивает творческую и познавательную активность, учит осознанному отношению к восприятию музыки, другим видам искусства. Это наполняет детей радостью, открывает огромный мир добра, света, красоты и учит их творчески преображать окружающий мир.

Особенное место в духовно-нравственном развитии является воспитание чувства патриотизма. Это любовь к родным местам, ощущение своей неразрывности с окружающим миром, гордость за свой народ, желание приумножить богатство своей страны. Я начинаю формировать чувство патриотизма у дошкольников с любви к своему ближайшему окружению, с любви к своей семье. Именно в семье закладываются основы ценностей, семейных традиций, взаимоотношений в семье.

Я задействую потенциал семьи, ее широкие воспитательные возможности. Праздники, совместная деятельность детей и взрослых, общие дела, стали нормой в нашем детском саду. Родители воспитанников принимают активное участие. Общие переживания, радости и заботы не подавляют индивидуальность ребенка, а закладывают в нем доброту, смелость, силу, щедрость- все то, что всегда лежало в основе быта и традиций русского народа. В работе с семьёй мы используем разные формы работы. Родители с удовольствием участвуют с детьми в творческих выставках и конкурсах «Моя Пасха», «Я помню, я горжусь», «Красота Божьего мира», «Зимняя сказка».

Важную роль в приобщении ребёнка к народной культуре играют народные праздники, проводимые в детском саду. Они выражают национальный характер и самобытность времени. Ушинский писал «для ребенка Светлый праздник и весна, Рождество и зима, Спас и спелые плоды, Троица и зеленые березки сливаются в одно могущее впечатление, свежее и полное жизни, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в годовой детской жизни.» На развлечениях и досугах родители не только присутствуют, но и принимают непосредственное участие, исполняют роли, танцуют, играют на нетрадиционных музыкальных инструментах.

Выводы и результаты

Таким образом, последовательная, систематическая, грамотно организованная работа по духовно-нравственному воспитанию способствует эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивает творческую и познавательную активность, учит осознанному отношению к восприятию музыки, другим видам искусства.

Результатом моей работы явились позитивные сдвиги в поведении детей, в том числе осознание своих поступков, развитие самооценки. В ходе обучения дети приобретают устойчивые представления о морально-этических нормах поведения, учатся относить свои поступки к хорошим или плохим, усваивать оценки поступков, которые дают взрослые или другие дети, и сами начинают правильно оценивать их и правильно поступать. Дети переживают, совершив тот или иной проступок, понимают его и стремятся быть лучше.

Создание условий в ДОУ для духовно-нравственного и эстетического развития позволяет увидеть выпускника детского сада самостоятельным, активным, проявляющим инициативу в музыкальной деятельности, имеющего яркую индивидуальность; эмоционально отзывчивым на состояние других детей, красоту окружающего мира и произведения искусства, имеющим практические умения и навыки для внесения изменений в окружающую среду.

Результатом моей работы в данном направлении стало то, что дети:

- Приобщились к традиционной культуре на основе активного использования музыкального фольклора;
- У детей развиты творческие способности в разных видах деятельности (музыкальной, игровой, речевой, театрально- игровой);
- Сформировано представление о празднике, как о возможности самостоятельно, весело и интересно провести с друзьями и родителями свободное время;
- Привита любовь к русскому народному творчеству, научились понимать его юмор и смысл;
- Освоены навыки игры на русских народных инструментах;
- Владеют сольным, хоровым и ансамблевым пением в единой манере народного исполнения.

Родители активно привлекаются к участию во всех формах и направлениях совместной деятельности.

В дальнейшем планируется апробировать новые формы работы с родителями, предполагающие деятельное участие в них самих родителей.

- Во-первых, это совместное посещение родителей с детьми театров, храмов, экскурсия, знакомство с внутренним устройством;
- проведение совместных учебных мероприятий (родительские семинары-собеседования на диалоговой основе, тематические семинары с использованием ТСО)
- При участии родителей создать творческий коллектив

Общая перспектива работы по духовно-нравственному воспитанию как с детьми, так и с родителями предусматривает интеграцию духовно-нравственного содержания в повседневную жизнь как детского сада, так и семьи.

Список использованной литературы

1. Богданова О. С., Катаева Л. И. «О нравственном воспитании детей»
2. Ларионова С.О. Дзацило Ю.А. «Нравственное воспитание дошкольников в детском саду».
3. М.Д. Маханева «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников»
4. О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»
5. Т.Ф. Яркина «Актуальные проблемы социального воспитания»
6. Н.А.Морева «Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении»