

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 221»
350072 г. Краснодар, ул. Зиповская, 18, тел/факс 252-18-99**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

ТЕМА:

**«РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРОДУКТИВНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК
РИСОВАНИЯ»**

*Автор:
Старьят Анжелика Раджевна,
воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 221»*

г. Краснодар, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основная часть.....	7
3. Выводы и результаты	12
4 Список использованной литературы.....	14
5. Приложения.....	15
5.1. Приложение № 1. Перспективное планирование по развитию творческих способностей дошкольников.....	15
5.2. Приложение № 2. Конспекты совместной деятельности	22
5.3. Приложение № 3. Консультации и рекомендации для родителей и педагогов ДОО:	65
5.4. Приложение № 4. Проект с использованием нетрадиционных техник рисования «Волшебная кисточка»	74

Пояснительная записка

Актуальность.

В соответствии с ФГОС ДО, развитие инициативы, самостоятельности, творческих способностей является одним из приоритетов современного образования.

Многие склонны думать, что фантазия в детстве наиболее развита, чем воображение взрослого человека. Но это не совсем так. Взрослея, человек начинает скрывать возможности своего воображения и использует его для решения конкретных практических вопросов. А в детстве не существует каких-либо рамок, ограничений и запретов. Все фантазии ребенка открыты и доступны, можно рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям ребёнка можно судить о том, что его огорчает, или - что его радует.

Работая с детьми дошкольного возраста, я отметила желание детей рисовать. Но при рисовании дети часто копируют предложенный образец, в работах детей отсутствует творческий подход. Проанализировав работы детей, я решила облегчить навыки рисования, применив в работе с дошкольниками нетрадиционные изобразительные техники.

Нетрадиционные техники рисования — это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создалось шаблона.

На занятиях по художественному творчеству с использованием нетрадиционных техник ребенок учится обдумывать свою работу, подбирает необходимый материал, продумывает оформление и прием изготовления. Ребенок начинает анализировать свою деятельность, сравнивать, выделять главное, обобщать.

Использование в художественном творчестве нетрадиционных изобразительных техник оказывает большое влияние на развитие ребенка:

- активно развивает ориентировочно-исследовательскую деятельность, способность к экспериментированию и изобретательству;
- развивает у детей уверенность в собственных силах;
- учит детей свободно выражать свой замысел (самостоятельность, инициатива);
- побуждает детей к творческим поискам и решениям поставленной цели;
- развивает навыки ориентации на листе бумаги;

- учит детей работать с разнообразным традиционным и нетрадиционным материалами и инструментами;
- развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, фантазию, эстетический вкус;
- оказывает влияние на развитие психических функций ребенка – развивается память, внимание, логическое и образное мышление, воображение;
- развивает тактильную чувствительность дошкольников;
- не утомляет дошкольников, повышает их работоспособность;
- способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координации;
- развивает творческие способности детей.

На основе вышеизложенного можно сделать вывод - выбранная мною тема актуальна. Она составляет основу для развития художественно-творческих способностей дошкольников.

Определила для себя цель работы: создание условий для нетрадиционной изобразительной деятельности с целью развития творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования.

В соответствии с поставленной целью **были определены следующие задачи:**

- ✓ развивать творческие способности детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования;
- ✓ развивать зрительно-моторную координацию;
- ✓ развивать умения детей сочетать традиционные и нетрадиционные изобразительные техники рисования;
- ✓ развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с различным изобразительным материалом для получения более выразительного образа;
- ✓ учить детей использовать в своей продуктивной деятельности разные материалы и сочетать их с нетрадиционными изобразительными техниками рисования;
- ✓ воспитывать положительное отношение ребенка к сотрудничеству со взрослым, с детьми, к собственной деятельности, ее результату.

Ожидаемые результаты работы:

Для детей:

- Сформированное знание о нетрадиционных способах рисования у детей дошкольного возраста;
- Самостоятельные умения детей использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования;
- Развитая мелкая моторика рук, творческого воображения, композиционных умений, цветовосприятия и зрительно – двигательной координации,
- Самостоятельное творчество;
- Активное взаимодействие в коллективе сверстников.

Для родителей:

- Компетентность родителей в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники;
- Активное участие родителей в совместных творческих проектах.

Для педагогов:

- Отработанная система работы с дошкольниками по изобразительной деятельности с использованием разнообразного художественного материала.
- Профессиональный подход педагогической компетентности педагогов ДОО по формированию художественно – творческих способностей детей младшего дошкольного возраста посредством использования нетрадиционной техники рисования
- Педагогического сотрудничества с семьями обучающихся в вопросах художественно-эстетического воспитания детей.

В основу моей педагогической работы легли **принципы**, направленные на личностно-ориентированный подход к обучению и воспитанию:

- принцип поэтапности (переход от простого к сложному);
- принцип наглядности (у детей лучше развита наглядно-образная память, чем словесно – логическая);
- принцип индивидуализации (учет темперамента, характера ребенка, вовлечение каждого ребенка в педагогический процесс);
- принцип сравнения (разнообразие вариантов и поиск новых техник и материалов);
- принцип непосредственной связи с реальной жизнью (опора изображения на впечатление, полученное от окружающей действительности).

В своей работе, опираясь на имеющийся опыт, анализировала и использовала имеющиеся методические материалы по авторством: Н.П.Сакулиной, Н.Б.Холезовой, Т.Г.Казаковой, В.А.Езикеевой А.В.Бакушинского, Т.С. Комаровой Адаптировала, комбинировала, дополняла материал для использования в совместной творческой деятельности с детьми дошкольного возраста.

Новизна опыта работы:

Новизна моей работы заключается в том, чтобы сочетать традиционные приемы обучения рисованию с нетрадиционными техниками изобразительной деятельности. Рисование необычными материалами, нестандартными техниками позволит ощутить детям незабываемые положительные эмоции и развить их творческие способности.

Практическая значимость работы. Результаты могут быть рекомендованы педагогами ДОО при организации деятельности, направленной на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Полученные результаты могут быть использованы при дальнейшем изучении особенностей развития творческих способностей, а также учитываться педагогами при составлении программ, методических рекомендаций, предназначенных для всех форм занятий с детьми, а также при составлении рекомендаций для педагогов и родителей.

Практическая часть работы проводилась на базе МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 221», группы общеразвивающей направленности.

Основная часть.

Творческие способности детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе определяются как «способность ребенка в рамках собственного познания и опыта создавать нечто новое, оригинальное, проявляя творческое мышление и воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения».

Для успешного развития творческих способностей воспитанников в дошкольном учреждении были созданы определенные условия, благоприятствующие их формированию. Таковыми условиями являются:

- ✓ создание предметно-пространственной среды, опережающей развитие ребенка;
- ✓ самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей.
- ✓ предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом.
- ✓ умная, доброжелательная помощь (не подсказка) взрослых.
- ✓ комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Обучение детей применять на практике нетрадиционные изобразительные техники происходило на основе следующих принципов:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной изобразительной техники к более сложным техникам;
- от использования метода подражания к самостоятельному выполнению замысла;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению сюжетов нетрадиционной техники рисования;
- от использования готового оборудования, изобразительного материала к применению таких, которые необходимо изготовить самим;
- от применения в рисунке одного вида нетрадиционной изобразительной техники к использованию смешанных нетрадиционных техник изображения.

Существует много различных техник нетрадиционного рисования, позволяющие детям быстро достичь желаемого результата.

С детьми среднего дошкольного возраста в свободной деятельности и в ОД к ранее изученным изобразительным техникам можно добавлять освоение новых нетрадиционных техник:

- отпечатки-картинки
- масляная пастель + акварель
- отпечатки листьев
- рисунки из ладошки
- рисование ватными палочками
- волшебные ниточки
- монотипия (предметная и пейзажная)

Детей старшего дошкольного возраста я обучала более сложным нетрадиционным изобразительным техникам:

- рисование мыльными пузырями
- рисование мятой бумагой
- рисование по-мокрому
- рисование солью, манкой, песком
- кляксография с трубочкой
- пластилинография
- граттаж (цветной и простой)
- фроттаж (теснение)
- набрызг краской
- расчесывание краски
- старый образ-новое содержание

Работа по развитию творческих способностей дошкольников проводилась в 3 этапа

- I. Организационно-подготовительный
- II. Содержательный (основной)
- III. Итоговый

1 этап

- сбор дидактических игр, наглядного, иллюстративного и справочного материала;
- анкетирование педагогов и родителей по вопросам освоения детьми приемов нетрадиционного рисования;
- подбор и составление конспектов ОД по данной теме.

2 этап работы:

Основной (содержательный)

- совместная деятельность взрослых с детьми (в различных видах)
- внедрение инновационных технологий в работу с детьми
- обогащение предметно-развивающей среды в группе

Работа по формированию творческих способностей детей проводилась по 3 направлениям: дети, педагоги, родители.

В обеспечение реализации творческого развития воспитанников использовала следующие формы и методы работы:

Использовала следующие формы работы с детьми:

- Совместная деятельность детей и педагога.
- Праздники и развлечения
- Наблюдения в быту, природе.
- Экскурсии в музеи.
- Организация конкурсов рисунков.
- Просмотр видеофильмов, слушание музыки.
- Изготовление творческих работ в качестве подарков.
- Организация выставки детского творчества.

Формы организации ОД по нетрадиционному рисованию:

Фронтальная.

Коллективные работы детей. Все дети принимают активное участие в обсуждении замысла сюжета и его выполнения, работают совместно с воспитателем, объединены одной целью, заинтересованы общим результатом.

Индивидуальная работа.

В своей работе я использовала следующие методы: интерактивные игры, просмотр презентаций, обучающие видеоуроки. Эти методы оказывали эффективное влияние на усвоение материала. У воспитанников повышалась работоспособность и самостоятельность, развивались навыки коммуникации, дети активно действовали.

Для развития мелкой моторики рук детей я использовала в образовательном процессе пальчиковые игры, пальчиковый театр, физические упражнения и элементы спортивных игр, что способствовало хорошему эмоциональному настрою, развитию воображения, мышления и речи, также приучало руку к осозанным, точным, целенаправленным движениям.

Очень важным моментом в развитии детей являлась работа с родителями. Я составила разъяснительную программу для родителей.

1. Консультация на тему «Роль нетрадиционных техник рисования в развитии и воспитании детей»

2. Консультация на тему «Рисуем вместе»

3. Создание картотеки рисунков «Нетрадиционные техники рисования»

4. Беседа на тему «Как выбрать материалы для рисования»

5. Презентация на тему «Опускаем руки в краску»

6. Выставка рисунков «Рисуют наши дети»

В работе с родителями воспитанников по проблеме развития детского творчества, использовала активные формы: дни открытых дверей, папки-ширмы, круглый стол. Постоянно оказывала консультативную помощь родителям по теме, подобрала тематику общих и индивидуальных консультаций. Результатом проведенной работы стала заинтересованность и осведомленность родителей о развитии творческих способностей своих детей.

Взаимодействие с педагогами

Мною был подготовлен материал для выступлений на методических мероприятиях детского сада: педагогическом совете, семинаре – практикуме, мастер-классе. На практическом материале – схемах, моделях, я старалась показать, насколько важно использовать в работе с детьми разнообразные дидактические развивающие игры по рисованию с целью развития у детей творческих способностей, мыслительных операций, логического мышления, уточнения знаний об окружающем.

Предметно пространственная среда группы

В группе созданы все необходимые условия для сохранения и укрепления здоровья детей: создана предметно развивающая среда для развития игровой и творческой деятельности детей.

Организация развивающей среды группы построена таким образом, чтобы дать возможность эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Обогащен «Центр творчества», где обязательными являются материалы, активизирующие творческую и познавательную деятельность дошкольников. Каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом, творить, фантазировать.

В центре художественного творчества в сочетании с традиционными материалами подобран разнообразный нетрадиционный изобразительный материал:

- ватные диски и ватные палочки
- жесткие кисти разного диаметра (для рисования «тычком»)
- штампы с геометрическими фигурами и разными изображениями
- поролон
- засушенные листья
- соль, манка, разноцветный песок
- нитки разной фактуры
- трубочки для коктейля
- пуговицы, бусины
- разнообразные пакеты, клеевые картинки
- расчески и зубные щетки, свечи

В работе использовали гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, цветную и мятую бумагу, салфетки, рисуем мыльными пузырями. Использование разных материалов в работе с дошкольниками позволило мне помочь детям проявлять свои способности, развивать уверенность в себе и своих силах.

3. Выводы и результаты.

Таким образом, последовательная, систематическая, грамотно организованная работа по развитию творческих способностей дошкольников посредством нетрадиционных техник рисования способствовала эстетическому и интеллектуальному развитию детей, развивала творческую и познавательную активность, формировала осознанное отношение к различным видам искусства.

Результатом моей работы явились положительные сдвиги в уровне развития творческих способностей дошкольников. У детей увеличилась беглость мысли (количество производимых идей, гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую, появилась оригинальность (способность производить идеи, повысилась любознательность, проявляется фантастичность в созданных детьми рисунках). Дети с увлечением рисуют, придумывают образы, отражают в работах свои впечатления и эмоции.

В целом, подводя итоги работы, следует отметить, что организация работы по развитию творческих способностей дошкольников позволила активизировать творческий потенциал детей: выполняемые детьми рисунки обогатились новыми оригинальными образами, закрепились навыки и умения, полученные в процессе рисования изделий из различных материалов, также способствовала развитию ручной умелости, самостоятельности, усидчивости, созданию возможности использовать продукты своего творчества в игровой, театральной деятельности в группе.

Положительным результатом в своей работе я считаю участие детей в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Родители являются активными участниками совместных выставок детского творчества, проводимых в ДОО, проводят для детей мастер-классы по изобразительной деятельности, что способствует эмоционально-комфортному состоянию воспитанников, делает их успешнее.

В ходе проведенной работы с педагогами следует отметить, что у педагогов повысился уровень теоретических знаний и практических навыков и умений в вопросах использования нетрадиционных техник рисования, обогащены центры художественного творчества в группах.

Следовательно, представленная система работы подтверждает эффективность процесса развития творческих способностей детей посредством нетрадиционных техник рисования.

Адресная направленность:

Данная методическая разработка может быть интересна педагогам дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям (в форме консультаций).

Список использованной литературы

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. – М., 2000.
3. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: Сфера, 2005.
4. Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет. - М.: Владос, 2001.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2006.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. - М., 2005.
7. Шорыгина. Т.А. Красивые сказки: Эстетика для малышей. – М.: Книголюб, 2003.