

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку
«В стране песочной фантазии»
музыкального руководителя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 221»
Стволовой Татьяны Сергеевны

Методическая разработка, представленная Стволовой Т.С. направлена на развитие у дошкольников творческого воображения, фантазии, — наглядно-образного, — словесно-логического, творческого и критического мышления, внимания, эмпатии.

При разработке пособия автор придерживался принципов как общей, так и специальной дошкольной педагогики, учитывала особенности детской возрастной психологии, а также принципы песочной терапии, признанной сегодня во всем мире перспективной «игрой» для самовыражения ребенка. Очень часто ребенок не может рассказать нам о своих мыслях и эмоциях, но он может сделать это при помощи песочных картин.

Ценность данной разработки определяется актуальностью выбранной автором темы.

Рецензируемый материал состоит из перспективно-тематического планирования, системы игровых занятий, приложения в виде фотоматериалов. Образовательные ситуации сопровождаются музыкальным фоном, что придает деятельности желание творить.

Система работы построена на принципах систематичности и с учётом возрастных особенностей детей. Данный опыт может быть использован в воспитательно-образовательной работе воспитателями, музыкальными руководителями дошкольных образовательных учреждений.

Начальник отдела анализа и поддержки
дошкольного образования КНМЦ


Т.А.Трифонова

Рецензент:
Главный специалист отдела


С.Г. Курашинова

Подписи Т.А.Трифоновой, С.Г. Курашиновой удостоверяю,
Директор МКУ КНМЦ


Ф.И.Ваховский



05.01.2020г.

РЕЦЕНЗИЯ

**на модифицированную программу «Фа-солька»
Десятниченко Елены Александровны,
Стволовой Татьяны Сергеевны, музыкальных руководителей МАДОУ
МО г. Краснодар «Детский сад № 221»**

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес объясняется общественными потребностями и, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности. Неопределенность современной окружающей среды требует не только высокой активности человека, но и его умений, способности нестандартного мышления и поведения. Ведь именно высокоодаренные люди способны внести свой наибольший вклад в развитие общества.

В настоящее время можно говорить о развитии разнообразных форм и помощи, предлагаемой детям с повышенными способностями. Однако очевидным является и тот факт, что работа с одарёнными детьми требует глубокого изучения и проработки её методологических основ.

С целью максимального раскрытия потенциальных возможностей одаренных детей, в том числе совершенствования системы выявления одаренных детей с раннего возраста, развития, оказания адресной поддержки каждому ребенку, проявившему незаурядные способности, разработки индивидуальных «образовательных маршрутов» с учетом специфики творческой и интеллектуальной одаренности ребенка была разработана программа «Музыкально одаренные дети».

Срок реализации программы: 2 года, направленность программы - художественно-эстетическая.

Реализация данной программы предполагает учёт принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

В соответствии с программой работа осуществляется по следующим направлениям:

- обогащение жизненных и музыкальных впечатлений - создает основу для импровизации, стимулирует заинтересованное отношение к музыке;
- знакомство со способами творческих действий. С этой целью дети сравнивают несложные пьесы, песни, сходные по ладовым интонациям, но контрастные по настроению. На основе разучиваемого материала предлагаются образы музыкального творчества;
- овладение способами творческих действий. Вначале их показывает сам педагог, после совместного анализа песни продумывает вслух план ее

исполнения, аргументирует целесообразность того или иного творческого решения. На примерах хорошо знакомых мелодий он объясняет дошкольникам, как сочетание одних и тех же ступеней лада позволяет создать различные музыкальные образы, как характер музыки зависит от совокупности средств музыкальной выразительности.

Результаты работы с музыкально-одаренными детьми по разработанной программе выражаются в следующих показателях:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене, выразительно исполняет репертуар;
- развитое стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- вокально-хоровые навыки: владеет навыками звукообразования, дыхания; соблюдает культуру хорового пения; поёт в дуэте, трио.
- импровизация в пении: проявляет самостоятельность, импровизирует в пении.

Благодаря успешной реализации программы полученный опыт может быть использован другими дошкольными образовательными организациями для решения проблем обеспечения психолого-педагогических условий реализации образовательной программы дошкольного образования и, в целом, для повышения эффективности деятельности педагогов ДОО в условиях введения ФГОС дошкольного образования посредством применения системы работы с музыкально одаренными детьми.

Зав.кафедрой народного и
Эстрадно-джазового пения



М.М.Мякишева

20.09.2017г.