

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
"Детский сад № 221"

**КИНОКЛУБ**  
**С РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГАМИ**  
**МУЛЬТФИЛЬМ Б. СТЕПАНЦЕВА**  
**"ЩЕЛКУНЧИК"**



Автор:

музыкальный руководитель

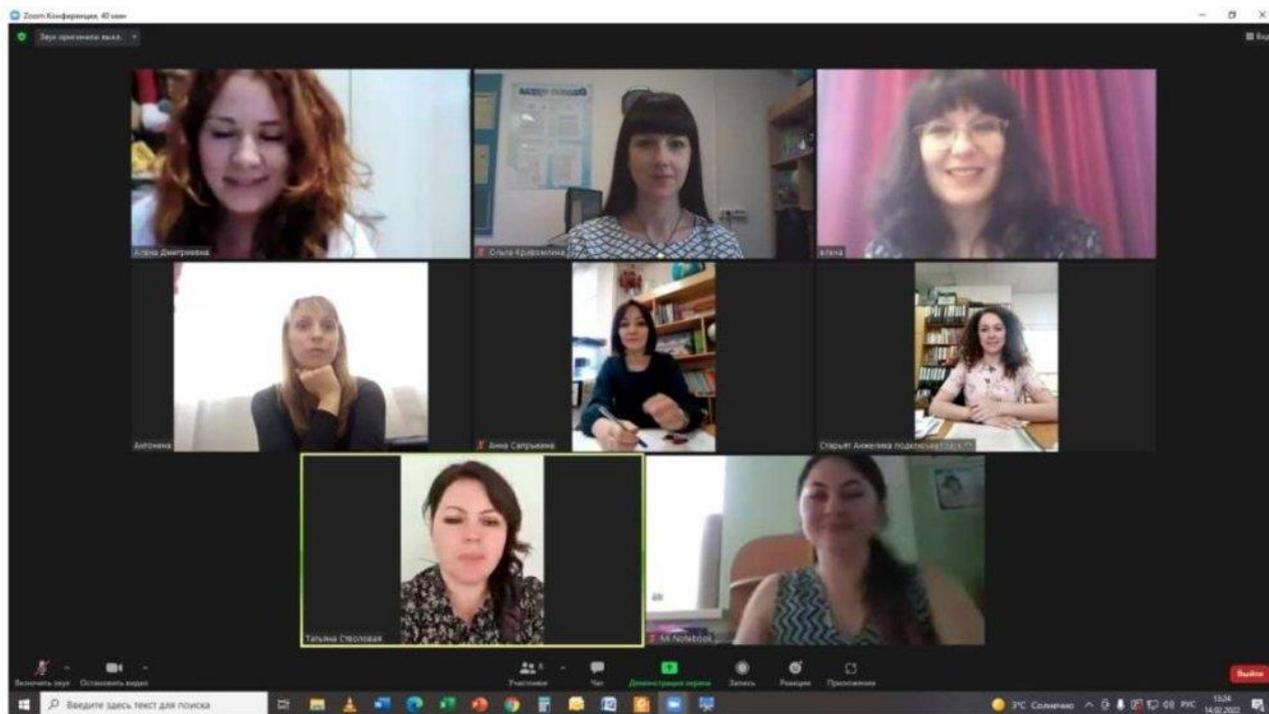
Десятниченко Елена Александровна

## ИНТЕРАКТИВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ КИНОКЛУБА С РОДИТЕЛЯМИ И ПЕДАГОГАМИ ПО ОБСУЖДЕНИЮ МУЛЬТФИЛЬМА Б.СТЕПАНЦЕВА "ЩЕЛКУНЧИК"

**Цель:** Выяснить ценность мультфильма Б.Степанцева "Щелкунчик " с точки зрения образовательного, воспитательного и развивающего потенциала.

**Предварительная работа:** просмотр мультфильма.

**Модератор Елена:** Здравствуйте, дорогие, друзья! Я рада видеть вас в нашем киноклубе. И сегодня мне хочется погрузить вас в удивительный мир мультипликации советского режиссёра- Бориса Павловича Степанцева. Наша дискуссия будет посвящена одной из его ярких работ - мультфильму "Щелкунчик ".



И мне хотелось бы услышать ваше мнение: можем ли мы рассматривать его с точки зрения образовательного, воспитательного и развивающего потенциала?

**Малика Муратовна (воспитатель):** Мне кажется немаловажным, что в мультфильме прослеживается четкая граница между добром и злом. Причем, добро побеждает зло, даже если приходится приложить массу усилий для этого. Собственно говоря, а не в этом ли заключается воспитательный момент?

**Алена Дмитриевна (родитель):** Да, добро всегда восторжествует, а зло будет наказано, но в то же время, многое, всё-таки, зависит от самого человека.

**Модератор Елена:** Но если рассмотреть с точки зрения формирования личности ребенка, можем ли мы сказать, что мультфильм "Щелкунчик" будет способствовать ее развитию или наоборот, препятствовать?

**Ольга (учитель-логопед):** Когда мы говорим о ребенке-дошкольнике, то мы понимаем, что его внутренний мир только складывается, он не может еще осознать что такое "хорошо" и что такое "плохо". Поэтому всё, что он слышит, видит на экранах телевизора, играет немаловажную роль в формировании личности.

**Татьяна Стволовая (педагог по сценической речи):** Думаю, со мной многие согласятся, что "Щелкунчик" Бориса Степанцева - это настоящий подарок как для детей, так и для взрослых. Он заставляет нас мыслить. Вы посмотрите, как ясно в нем отражены прописные истины: внешность - не главное, важнее душа человека, его доброе, благородное сердце и крепкий характер... Только по твоим делам и поступкам мы можем сказать что ты за человек. А кто из нас не хотел бы привить своим детям такие качества, как решительность и смелость?.. При просмотре этого мультфильма ты подсознательно понимаешь, что нельзя поступить иначе: нельзя бросить друга в беде...ну, а в самый ответственный момент просто необходимо стать решительным, даже если тебе очень страшно.

**Малика Муратовна (воспитатель):** Конечно, и обязательно самый благородный и чистый сердцем герой в конце сказки получит награду, что мы и видим в мультфильме. В этом заключается мудрость сказки "Щелкунчик". А сказка всегда должна нести какой-то смысл!

**Модератор Елена:** Великодушие, доброту, сострадание - никто не отменял.. И многие сегодня забывают, что эти важные ключевые моменты должны быть в душе и сердце каждого человека. Вот вам и проблема нравственности, которую поднимает мультфильм.

Ни для кого не секрет, что больше всего на свете дети любят играть, но и любовь детей к анимации безгранична. Возможно ли мультфильм "Щелкунчик" поставить в один ряд с игрой?

**Анна Сапрыкина (педагог-психолог):** Безусловно - да, потому что, как и игра, этот мультфильм учит ребенка мыслить, воображать, фантазировать. И находясь в этой фантазии, он может представить себя Щелкунчиком и совершать благородные поступки.

**Татьяна Стволовая (педагог по сценической речи):** Как раз, в продолжение этой темы, своим четвероклашкам я дала задание посмотреть мультфильм

"Щелкунчик". И на театральном занятии у нас даже получилось проиграть этот мультфильм. Ребята распредели и по кругу проиграли каждую роль - и отрицательную, и положительную. Им было дано задание - не говорить ни слова, действовать только своим телом посредством музыки. Но ребята на этом не остановились, а пошли дальше, и поменялись ролями: тот, кто был отрицательным героем - стал положительным и наоборот. А потом они делились своими впечатлениями. Вы не представляете, насколько они вжились в этих героев мультфильма. По сути это была не игра, а настоящая жизнь.

**Модератор Елена:** Вот вам и тренировка для ума, и формирование взглядов, и воспитание.

**Анна Сапрыкина (педагог-психолог):** Любая игра подкрепляется положительными эмоциями. А мультфильм "Щелкунчик" и есть тот волшебный инструмент, который благоприятно воздействует на эмоциональную сферу детей.

**Модератор Елена:** "Щелкунчик" Бориса Степанцева был создан по мотивам сказки Гофмана и одноименного балета П.И.Чайковского. Но сюжет мультфильма, всё-таки, сильно отличается от оригинальной сказки. Может быть такая вольность режиссера неоправданна, целесообразно ли это было делать?

**Антонина (хореограф):** Хотя сюжет и несколько отличается от литературного оригинала, но мне кажется, что благодаря этому замечательному мультфильму, маленькие дети могут в доступной форме познакомиться с этой волшебной историей...

**Алена Дмитриевна (родитель):** Это переложение, сокращенная версия, адаптированная на детский возраст. Потому что основная целевая аудитория - это дети дошкольного возраста. Понятно, что можно прочитать книжку в более старшем возрасте, и углубиться во все детали сказки Гофмана. А что делать, когда ты - маленький ребенок и твоё внимание фокусируется на короткое время?...

**Малика Муратовна (воспитатель):** Мне тоже кажется, что это была необходимость, чтобы сюжет сказки был более понятен. Но от этого смысл в анимационной версии не был утрачен.

**Модератор Елена:** Раз уж мы заговорили о возрасте, вопрос напрашивается сам собой: "В каком возрасте можно включать в просмотр этот мультфильм?"

**Анна Сапрыкина (педагог-психолог):** Мне, почему-то, хочется рассмотреть этот вопрос, опираясь на Пирамиду Маслоу. У нас есть базовые потребности, куда входят безопасность, физиологические потребности - всё самое необходимое. Потом уже, на самом верху - получение знаний, стремление к красоте, реализация способностей и желаний. Это что касается взрослого человека. А дети? Особенно, если взять дошкольный период? Он довольно беззаботный, дети все накормлены, в безопасности, базовые потребности удовлетворены и не нужно ни о чем переживать, поэтому они более открыты к восприятию прекрасного. И, конечно же, мультфильм "Щелкунчик" можно включить в просмотр с 3-4 лет.

**Ольга (учитель-логопед):** Да, можно его и в три года посмотреть. Скорее всего, он будет усваивать его на уровне эмоций... Это великолепная возможность для развития эмоциональной сферы. Но даже если ребенок не сможет понять смысл мультфильма, то он "напитается" этой прекрасной музыкой.

**Старьят Анжелика (художник):** И даже подсознательно будет происходить развитие эстетического вкуса ребенка.

**Модератор Елена:** А давайте сейчас немного пофантазируем и представим себе, в каких жизненных ситуациях этот мультфильм мог бы нам помочь в воспитательных целях? Например, вы говорите ребенку: "Помнишь, мы с тобой смотрели мультфильм "Щелкунчик"..."

**Алена Дмитриевна (родитель):**...В котором Мышиный король так злился, так злился, что однажды лопнул. Вот будешь столько злиться - тоже лопнешь! (смеются)

**Малика Муратовна (воспитатель):** Интересный воспитательный подход, можно взять на заметку...

**Антонина (хореограф):** Мне хочется поделиться реальным случаем из моей жизни, когда в детстве в возрасте 12 лет я посмотрела первый свой балет, и это был "Щелкунчик". Я находилась под таким впечатлением, что на следующий год поступила в хореографическое училище и уже сама участвовала в этой постановке. Для меня это было очень значимое в жизни событие. И хотя это был не мультфильм, но всё-таки, благодаря П.И.Чайковскому и его "Щелкунчику", я пришла к своей профессии.

**Модератор Елена:** Вот и не верь после этого в волшебную силу искусства...(смеются)

**Ольга (учитель-логопед):** А мы после просмотра мультфильма "Щелкунчик" обсуждали с дочерью, что добро начинается с малого. Если вспомнить тот момент в "Щелкунчике", когда каждая игрушка внесла свой вклад в борьбу со злом... И вместе они помогли Щелкунчику и Мари. Точно так же и в повседневной жизни... Например, если каждый отнесется по-доброму к братьям нашим меньшим и накормит зимой птиц, то они не погибнут от голода. Или каждый посадит по одному дереву, то через несколько лет в городе появится красивый парк. Потому что из маленьких дел создается что-то большое и стоящее.

**Анна Сапрыкина (педагог-психолог):** Как-то на занятии, мы с ребятами разбирали важную тему, тоже поднятую в мультфильме - внешность. Ведь внешняя красота порой бывает обманчива. Когда мы обращаем внимание только на внешние качества - на красивые бантики, на веселые сережки, нарядные платья, а внутри человек холодный и не дает тебе никакого добра, то это всё ложно. Как раз, пример из Щелкунчика может объяснить маленькому ребенку, что за непривлекательной внешностью может скрываться богатая душа и доброе сердце.

**Модератор Елена:** Вот это полет фантазии! Но мы не будем на этом останавливаться и продолжим с вами фантазировать... "Щелкунчик" - это потрясающее сочетание сказки Гофмана и волшебной музыки П.И. Чайковского.

**Но главная особенность этого мультфильма - в нем нет ни одного слова. Музыка Чайковского - главный рассказчик новогодней истории. Так вот, отсутствие диалогов - это достоинство или недостаток этого мультфильма?**

**Антонина (хореограф):** Здесь нельзя говорить о достоинстве или недостатке. Это такая задумка режиссера. Помните, как в немом кино: выразительная музыка и действие - и всё без слов понятно.

**Алена Дмитриевна (родитель):** На мой взгляд, мультфильм без слов абсолютно понятен, как раз, благодаря музыке. Музыка - это основной компонент в мультфильме, который передает настроение каждого героя, каждого события, которое происходит на протяжении всей сюжетной линии. Их не нужно пояснять в мультфильме.

**Модератор Елена:** Тот случай, когда поступки вместо тысяч слов...

**Старьят Анжелика (художник):** Если бы были слова, то это отвлекло бы от красоты анимации и самой музыки. Ведь всё самое важное в этом мультфильме показано в тех образах, которые понятны ребенку.

**Татьяна Стволовая (педагог по сценической речи):** Хотелось бы добавить.. Да, персонажи мультфильма не говорят, но если я закрою глаза, то, слушая музыку Чайковского, я понимаю, какой характер у героя, как он внутренне наполнен... Корявые и колючие ноты - и сразу представляется Мышиный Король, а такие воздушные, восторженные - Маша, другой лейтмотив идет у Щелкунчика.

**Старьят Анжелика (художник):** На внешности тоже сделан акцент, например, у противной Королевы Крысы и ее сына - три головы...

**Кстати, а вы не задавали себе вопрос: зачем нужен такой акцент, почему у Мышиного короля три головы?**

**Алена Дмитриевна (родитель):** Моего ребенка тоже смутил тот момент, что в мультфильме мыши с тремя головами, да еще они были одного роста с главными героями. И мы разбирались в этом, потом пришли к выводу, что так в мультфильме изобразили зло. И этого зла, как мышиного войска, может быть очень много в нашем мире, но добро всё равно возьмёт верх.

**Старьят Анжелика (художник):** Я бы сказала, что мультфильм "Щелкунчик" - это настоящая услада, как для глаз, так и для ушей! Сама анимация очень красочная и живописная, это я как художник могу сказать. Ну, а музыка Чайковского усиливает этот эффект и помогает наслаждаться мультфильмом.

**Модератор Елена:** Этот мультфильм уже прекрасен тем, что в него ничего не нужно добавлять, чтобы он понравился. Музыка Чайковского настолько легка, понятна и доступна для восприятия, что даже ребенок услышит в ней все изобразительные моменты.

Если говорить о музыке в целом, то это один из таких видов искусства, который дает такой простор для фантазии ребенку

**С какой бы стороны мы с вами не обсуждали мультфильм "Щелкунчик", мы вновь и вновь возвращаемся к музыке П.И.Чайковского. Но достаточно ли она понятна и современна для наших детей? И можно ли сказать, что благодаря музыке, мультфильм несет в себе художественно-эстетическую ценность?**

**Малика Муратовна (воспитатель):** В общем-то, крайне непростая задача стоит перед родителем, если надо приучить своего ребенка к классической музыке. Не каждый взрослый может прийти к пониманию классики, что уж говорить о детях... Но, вот честно скажу, мультфильм "Щелкунчик" в плане слушания и

понимания классической музыки, по-моему, дает детям больше, чем посещение концерта.

**Модератор Елена:** Я, наверное, повторюсь, но мультфильм "Щелкунчик" можно назвать настоящим произведением искусства. Это некий путеводитель по музыкальным произведениям П.И. Чайковского, потому что мы слышим отрывки не только из балета "Щелкунчик", но и "Лебединого озера", "Спящей красавицы". Что уже само по себе является культурным наследием.

А по поводу ее современности... Мне кажется, всё, что делает нашу жизнь прекрасной, всегда будет современно. Будут меняться времена, жизнь, мы сами, даже искусство, и, конечно же музыка, но классическая музыка, а в частности, музыка П.И.Чайковского, будет звучать вечно. И представление о ней должны иметь все люди.

**Ольга (учитель-логопед):** Сейчас не так распространена классическая музыка. Если раньше это было частью повседневной жизни, то сегодня ситуация изменилась. Не каждый ребенок будет слушать классическую музыку, возможно, он познакомится с ней на музыкальных занятиях, в музыкальной школе. А в мультфильме она доступна всем детям.

**Старьят Анжелика (художник):** Мне кажется, что благодаря музыке Чайковского, которая звучит в мультфильме, Борис Степанцев увековечил свой шедевр.

**Татьяна Стволовая (педагог по сценической речи):** Конечно, каждый сегодня выбирает ту музыку, которая нравится. И сейчас в мире много разных направлений, но чем раньше мы будем приобщать ребенка к классической музыке, тем больше шансов будет у него не только понять ее, но и полюбить. И один из вариантов как это сделать - посмотреть мультфильм "Щелкунчик", поэтому, безусловно, он несет в себе художественно-эстетическую ценность.

**Малика Муратовна (воспитатель):** Вот мы сегодня много говорили о том, что мультфильм - это любимый жанр всех детей, что классическая музыка в нем доступна и понятна. А есть ли еще такие мультфильмы, как "Щелкунчик", в которых бы классическая музыка играла главную роль?

**Модератор Елена:** Конечно, есть! В работе с детьми я прибегаю к помощи таких мультфильмов. Это целая серия удивительной, необычной анимации Инессы Ковалевской. Она тоже заслуживает внимание, как и "Щелкунчик" Бориса Степанцева и помогает мне сделать занятия интересными, занимательными, и вызывает неподдельный интерес у дошкольников.

- Какая содержательная дискуссия у нас получилась. И продолжать ее можно до бесконечности - всегда приятно говорить о прекрасном и возвышенном. Но, подытоживая все сказанное - **можем ли мы, всё-таки, считать мультфильм "Щелкунчик" Бориса Степанцева ценным с точки зрения образовательного, воспитательного и развивающего потенциала?**

**Анна Сапрыкина (педагог-психолог):** Думаю, что да. Для дошкольников, которые еще не умеют читать и писать, этот мультфильм может стать одним из основных средств воспитания. И сегодня мы выяснили, что события, которые там происходят, формируют у детей представления о добре и зле, образец хорошего и плохого поведения. С точки зрения эмоциональной сферы "Щелкунчик" помогает реализовывать эмоциональные потребности ребенка.

**Малика Муратовна (воспитатель):** А мне хочется сказать о практической значимости мультфильма. По своим развивающим, воспитательным возможностям он близок к игре. И какое бы личностное и интеллектуальное развитие у ребенка ни было, мультфильм может стать хорошей опорой в воспитании детей для родителей и педагогов. И, конечно же, может быть использован как в домашних условиях, так и в образовательной программе, чтобы говорить с ребенком о добре и зле, нравственности, чести и достоинстве.

**Антонина (хореограф):** Поддерживаю своих коллег, что мультфильм "Щелкунчик" - это хороший учебный материал для детей в понимании красоты, чувств, честности и мужества.

**Ольга (учитель-логопед):** Я тоже считаю, что "Щелкунчик" является носителем богатых педагогических возможностей и по праву может стать значимым в воспитательном процессе и действенным наглядным материалом. Но, чтобы "Щелкунчик" лучше воспринимался и усваивался, детям лучше смотреть его, когда рядом будет находиться взрослый, и будет возможность поговорить и обсудить.

**Старьят Анжелика (художник):** Для меня важно то, что этот мультфильм развивает чувство прекрасного. После его просмотра хочется верить в чудеса. И если ребенка погружать в сказку, то лучше в музыкальную. А "Щелкунчик", благодаря сочетанию классической музыки и прекрасной анимации, помогает ребенку сопереживать происходящему, постигать мир и творчески развиваться.

**Модератор Елена:** Не могу не отметить, что воспитание эмоциональной культуры начинается с восприятия и познания красоты и мультфильм "Щелкунчик" - наглядный тому пример.

В заключении хочется порадовать вас и включить небольшой, но очень красивый отрывок из этого мультфильма, чтобы еще раз насладиться этим анимационным шедевром.