

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад №221»**

350072 г. Краснодар, ул. Зиповская 18, тел./факс (861) 252-18-99

Критерий 1. Способность к эффективному решению профессиональных педагогических задач.

АНАЛИТИЧЕСКАЯ СПРАВКА

1. Владение современными методиками и технологиями в профессиональной деятельности.

Десятниченко Елена Александровна владеет и успешно применяет в своей работе современные технологии и методики, создает комфортные условия для общения, активности и саморазвития воспитанников, добивается высокого уровня усвоения воспитанниками программного материала.

Организуя с детьми образовательную деятельность, Елена Александровна делает акцент на лично-ориентированный подход в общении, а, именно, планирует ОД, совместную деятельность так, чтобы она была направлена на развитие способности каждого воспитанника рассуждать, критически мыслить, находить правильное решение, применять знания на практике.

1.1. Технология проектирования.

Использование метода проекта в работе, как одного из методов интегрированного обучения детей, позволяет педагогу значительно повысить самостоятельную активность детей, развить творческое мышление, умение детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете или явлении и использовать эти знания, а также делает образовательную систему ДОО открытой для активного участия родителей.

Елена Александровна разработала и внедрила в работу долгосрочный, нравственно-патриотический, познавательный, информационно-творческий проект "Наследие народа в каждом сердце". Материалы опыта работы по включены в муниципальный банк результативного педагогического опыта. В ходе реализации проекта были созданы такие продукты деятельности, как авторский цикл музыкально-театрализованных постановок по русским народным сказкам, сценарии мероприятий, конспекты образовательной деятельности.

Являясь соавтором, разработала и внедрила в работу такие долгосрочные проекты, как "Будь природе другом", "Фильм, фильм, фильм!". Представленный в рамках проекта "Фильм, фильм, фильм!" конспект образовательной деятельности "Необыкновенный приключения в "Детском альбоме" П.И.Чайковского", стал победителем Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов "Мой лучший урок".

Елена Александровна планирует продолжить работу по созданию и реализации проектов, предполагающих межпредметные связи.

1.2. Информационно-коммуникационные технологии.

Современному педагогу нелегко сохранять свой высокий профессиональный уровень без овладения современными информационными технологиями. Одним из компонентов компетенции педагогов, прописанных в профессиональном стандарте педагога, является владение современными образовательными технологиями, включающими в себя не только овладение компьютером, но и различными средствами техники и связи.

С помощью информационно-коммуникационных технологий Елена Александровна самостоятельно создает авторские мультимедийные презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательной деятельности с детьми и педагогической компетенции у родителей, небольшие детские видеоклипы, фрагменты музыкального материала, обменивается своим опытом, знакомится с наработками других педагогов на страницах образовательных порталов.

1.3. Игровая технология.

Использование игровой технологии имеет особую значимость в работе педагога, так как является не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служит незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия. Елена Александровна систематизировала и активно использует в своей деятельности картотеку игр (речевые, творческие, музыкально-дидактические, театрализованные). Целесообразно включенные педагогом в деятельность игры или их элементы придают образовательной задаче конкретный, актуальный смысл, мобилизует мыслительные, эмоциональные и волевые силы детей, ориентирует их на решение поставленных задач.

Эффективным приемом, который педагог использует в своей работе, является имитация игры на музыкальных инструментах, таких, как скрипка, виолончель. Инструменты, созданные руками Елены Александровны, вызывают большой интерес у детей, так как выглядят очень реалистично. Такой приём помогает не только развить музыкальность, творческое воображение детей дошкольного возраста, но и приносит эстетическое наслаждение, радость.

Елена Александровна разработала авторские музыкально-дидактические игры "Музыкальные шарады", "Загадки граммофона".

1.4. Здоровьесберегающие технологии.

В своей работе педагог использует здоровьесберегающие технологии по укреплению и сбережению голосовых связок, по обучению детей правильному дыханию, укреплению опорно-двигательного аппарата воспитанников. Используя методику О.Н. Арсеньевской "Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения", равномерно во время образовательной деятельности распределяет различные виды деятельности, способствующие предотвращению состояния переутомления дошкольников.

В нашем детском саду функционируют группы компенсирующей направленности. Чтобы максимально эффективно построить

образовательный процесс с детьми, имеющих патологию иммунной системы, Елена Александровна использует элементы игрового массажа А.Уманской, М. Картушиной, А. Галанова, что способствует повышению защитных свойств верхних дыхательных путей и всего организма, нормализует деятельность вестибулярного аппарата.

В работе с детьми с особенностями в речевом развитии Елена Александровна активно использует артикуляционную гимнастику, пальчиковые игры, логоритмику.

2. Интеграция и комбинирование содержания различных программ, технологий.

В своей работе Елена Александровна применяет метод вариативности сочетания элементов инновационных программ и технологий с основной образовательной программой МАДОУ № 221.

Метод вариативности с инновационными технологиями музыкального воспитания ориентирован на полноценное развитие ребенка. Использование музыкальным руководителем программ по музыкальному воспитанию - "Элементарное музицирование" Т.Э. Тютюнниковой, "Музыкальные шедевры" О.П. Радыновой, "Синтез" Т.Г. Рубан, К.В. Тарасовой, методика Карла Орфа, С.И. Мерзляковой "Волшебный мир театра" - позволяет разнообразить, варьировать способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

Елена Александровна в своей работе активно применяет приёмы методики Т.Э. Тютюнниковой "Элементарное музицирование", которая основана на сочетании ритмодекламации с движением и исполнением на детских музыкальных инструментах. Выбор данных программ обусловлен образовательной программой, реализующей личностно-ориентированное обучение, начиная с дошкольного возраста. В контексте используемых инновационных технологий создаются условия для свободного проявления способностей и развития уникальности ребенка, исходя из его потребностей и интересов.

3. Целесообразное использование ресурсной развивающей предметно-пространственной среды.

При построении Предметно-пространственной среды Елена Александровна руководствуется инновационными подходами и принципами построения музыкально-игрового пространства. Наполняемость среды отвечает принципу целостности образовательного процесса. С этой целью педагог планирует вариативное использование предметов (мягкие модули, пуфы, различные дополнительные ширмы, панно на ткани, декорации, цветовое решение и оформление помещения, чтобы оно могло трансформироваться по сюжетным линиям - "волшебная", "морская" и др.).

Оборудование музыкального зала, расположение мебели, игрового и прочего оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормативным требованиям, физиологии ребенка, принципам функционального комфорта, позволяющего детям свободно перемещаться в пространстве. Оформление предметно-развивающей среды

музыкального зала отвечает требованиям эстетики, привлекает внимание детей, побуждает к активному действию в ней.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыкальным занятиям, перед педагогом стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным, т.е. материал должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывающий интерес у дошкольников к учебному процессу и способствующий созданию положительной эмоциональной обстановки, а также развитию музыкальных и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания. С этой целью педагог использует различные средства ТСО и ИКТ: музыкальный центр, зеркальный шар, микрофоны, электронное пианино, мультимедийная установка. Достичь положительных результатов в работе педагогу помогают ЦОР.

Елена Александровна создала и регулярно обновляет цифровые образовательные ресурсы: электронную методическую копилку (сценарии, конспекты занятий, консультации); электронный репертуарный альбом по всем возрастным группам; перспективное и календарное планирование и мониторинг формирования музыкальных навыков дошкольников в электронных формах; комплект мультимедийных презентаций из опыта работы; фотоальбом мероприятий; комплект видео занятий по ознакомлению с музыкальными инструментами.

Использование сказочных персонажей, театральных костюмов, атрибутов сюжетно-ролевых и творческих игр стимулирует активность детей к речевой и другим формам деятельности, способствует созданию доброжелательной, эмоционально насыщенной атмосферы совместного творчества детей и взрослых, позволяет в доступной форме приблизить ребенка к музыке. Для формирования у детей устойчивого интереса к музыкальной деятельности, восприятию музыки, накопления музыкальных впечатлений, Елена Александровна использует методические пособия и демонстрационный материал, изготовленные своими руками.

4. Обеспечение эмоционального благополучия участников образовательных отношений.

Одним из эффективных средств воздействия на эмоциональную сферу детей дошкольного возраста является музыкальное искусство. Елена Александровна тщательно подходит к подбору репертуара (для слушания, пения, танцев) - это, прежде всего, эстетически ценная классическая и современная музыка. Педагог при взаимодействии с воспитанниками ориентируется на достижение детьми ситуации успеха, на поддержание позитивного эмоционального фона.

Важное значение в создании эмоциональной атмосферы принадлежит собственному настрою музыкального руководителя, его положительному эмоциональному поведению, от этого зависит эмоциональное благополучие детей, эффективность работы с педагогами.

Установление доверительных, эмоционально-позитивных контактов с родителями влияет и на эмоциональное благополучие детей. Решающую роль в установлении контактов с родителями является вовлечение их в образовательный процесс, педагогическое просвещение по всем

направлениям деятельности в ДОО. Это способствует оптимизации детско-родительских отношений и положительному эмоциональному микроклимату семьи. В свою очередь, Елена Александровна посредством музыкальной деятельности поддерживает доброе отношение с родителями воспитанников, что даёт ребенку возможность почувствовать себя защищенным, поддерживает веру в себя и в свои силы.

5. Поддержка индивидуальности и инициативы участников образовательных отношений.

При организации образовательной деятельности Елена Александровна предоставляет возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности детей в специфических для них видах деятельности. Применение таких педагогических приемов как поощрение, подбадривание, похвала, юмор позволяет ребенку испытать положительные эмоции в образовательной деятельности, проявить самостоятельность и инициативу. Большое внимание в своей работе уделяет созданию условий для выявления, поддержки и развития талантливых детей средствами музыкального искусства. Талантливые дети не ограничиваются только лишь накоплением и усвоением знаний. Как правило, они умеют на практике применять имеющиеся знания, и обладают важнейшим качеством не останавливаться на достигнутом. Елена Александровна развивает творческие способности воспитанников через их участие в конкурсах, фестивалях как в вокальном искусстве (XIII Международный творческий конкурс "Играй, танцуй и пой!" диплом 2 степени в номинации эстрадное пение - Лихачёва Валерия), так и в искусстве хореографии (XIII Международный творческий конкурс "Играй, танцуй и пой!" диплом лауреата 3 степени композиция "Гжельский сервиз").

В своей творческой работе педагог активно использует потенциал семьи в образовательном процессе. Привлекая родителей, Елена Александровна создает условия, которые помогают им проявить свою инициативу. Родители и сотрудники с удовольствием исполняют роли, участвуют в изготовлении декораций, атрибутов и театральных костюмов, читают стихи, в том числе собственного сочинения, танцуют, поют, делятся своими знаниями и умениями. Главное, что родители понимают, что их вовлечение и заинтересованное участие в образовательном процессе важно не потому, что этого хочет педагог, а потому, что это необходимо для развития их собственного ребенка, и что дети также учатся гордиться своими родителями. Такая форма работы помогает педагогу выявить лидеров среди родительского сообщества или людей компетентных, заинтересованных, активных и т.д.

6. Создание условий для установления правил взаимодействия в разных ситуациях.

Елена Александровна тесно сотрудничает с администрацией и педагогами детского сада, что позволяет качественно организовывать мероприятия различного уровня. Основные позиции, которые музыкальный руководитель актуализирует на всех мероприятиях при поддержке эмоционального благополучия - это эмоционально-положительные отношения между всеми участниками образовательного процесса:

воспитанниками, педагогами, родителями. Сущность этого подхода заключается в том, что для слаженной работы всего учреждения необходимо уважать каждого члена коллектива, стремиться к тому, чтобы каждый из сотрудников осознавал свою значимость в этой системе, главная задача которой - воспитание и обучение граждан нашей страны, как здоровой, разносторонне развитой, творческой, способной к преобразующей деятельности, личности.

Это достигается педагогом путем вовлечения всех участников образовательного процесса в реализацию совместных праздников, конкурсов, викторин, детско-родительских проектов, вовлечение их в единое образовательное пространство, что в свою очередь способствует оптимизации детско-родительских отношений и положительному эмоциональному микроклимату семьи.

Елена Александровна даёт ребенку возможность почувствовать себя защищенным, поддерживает веру в себя и в свои силы. В структуре межличностных отношений педагог открыт к сотрудничеству, владеет приемами мотивации, обоснованно требователен. Умеет организовывать восприятие и осмысление возникших ситуаций. Высокая культура общения Елены Александровны позволяет достигать взаимопонимания со всеми участниками образовательного процесса.

Взаимодействие с коллегами, родителями строит на основе сотрудничества, взаимного уважения, доверия. Умело устанавливает контакты таким образом, чтобы у родителей возник интерес к процессу воспитания, потребность добиться успеха, уверенность в своих силах.

Музыкальный руководитель Десятниченко Елена Александровна продолжает поиск новых форм сотрудничества с родителями, педагогическим коллективом ДОО, социальными институтами города Краснодара. Это является важнейшим направлением обеспечения развития гармонического развития ребёнка, совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми, качества музыкального образования дошкольников.

Владение современными методиками и технологиями в профессиональной деятельности отражено в видеозаписи совместной деятельности в группе старшего дошкольного возраста «Нескучная классика» ([Приложение 1.1.](#))

Заведующий МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад № 221»



М.Н. Джигиль